MUSIC START
6 April 2014

川内

Cover

Edisi sebelumnya

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

Review

Manga

Eargasm

Misc

ANIME · MANGA · HAVEN

So many anime, so little time ;_;

Tahun 2014 kelihatannya akan jadi tahun yang bagus untuk *anime*. Sejauh ini ada cukup banyak serial *original* dan adaptasi dengan materi dasar yang kuat dan punya *hook* (setidaknya dari impresi awal). Lalu, beberapa kejutan juga muncul lewat pengumuman *anime* baru yang tak terduga. *Surely we kicked off to a good start.*

Tapi dengan banyaknya *anime* yang memiliki *hype* besar, tentu menjadi tantangan sendiri untuk memilih *anime* apa yang akan ditonton. Apalagi jika kalian mulai disibukkan dengan sekolah, kuliah, atau pekerjaan. Waktu yang terbatas tentu harus dimanfaatkan untuk menyaksikan *anime* yang benar-benar akan kalian sukai. Maka dari itu, *review* AMH Magz kali ini akan diisi beberapa *anime* terbaru. Apa saja? Silakan baca di edisi kali ini.

Tak ketinggalan juga bahasan *manga* kali ini punya dua judul *manga* yang dibahas spesial, Vinland Saga dan *manga* lokal He is Gynophobic. Lalu di Eargasm edisi ini ada banyak sekali album yang dibahas mulai dari *theme song anime* lama hingga vocaloid dari produser EDM Amerika terkenal.

Selain artikel-artikel diatas masih ada juga artikel-artikel spesial lainnya, misalnya kenapa banyak karakter *anime* dan *manga* yang sering mimisan? Tertarik terjun ke dunia vocaloid tapi tak tahu produser-produser yang harus didengarkan duluan? Ingin tahu wajah terbaru Internet Explorer yang sangat *moe*? Semuanya bisakalian dapatkan disini!

Ehm, mungkin editorial kali ini agak garing ya karena saya sebenarnya bingung mau menulis apa disini. Otak saya sedang kena *block*. Kalau saja saya diberi jatah untuk edisi depan, mungkin saya akan menulis lebih banyak lagi.

Karena sebelum musim dingin berakhir, sudah ada banyak yang inin saya bicarakan tentang musim semi. *Anime*nya, tentu saja.

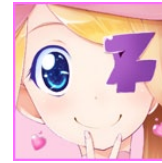
Ah, 2014 really is not the right time to attempt suicide.

mca_trane

(Sedang menyelidiki apakah *anime* Blade & Soul di musim depan akan menggunakan *soundtrack* game dari Shoujo Jidai sebagai endingnya. Bukti-buktinya sangat kuat.)

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

ginpachi
....

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

dantd95
....

omBotak
....

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

Leehan666
....

lala4jah
....

Baliwa
....

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, mca_trane

Layout dan Desain
KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

Mekaku City Actors
April 2014

Mangaka to Assistant
April 2014

Sidonia no Kishi
April 2014

Mushishi : Zoku Shou
April 2014

Black Bullet
April 2014

Mahou Shoujo Taisen
April 2014

Principle Dinyanyikan Aya Suzaki

Aya Suzaki, seiyuu dari Tamako akan menyanyikan lagu tema berjudul "Principle" untuk digunakan pada movie Tamako Love Story. Sebelumnya dia menyanyian "Dramatic Market Ride" dan "Neguse" namun single dirilis menggunakan nama karakternya. Untuk single "Principle" ini akan menggunakan nama Aya Suzaki. Single pertamanya akan rilis pada 30 April, 4 hari sesudah movie Tamako Love Story dirilis.

Ping Pong Anime

Masaaki Yuasa yang sebelumnya pernah menyutradarai Tatami Galaxy, akan menanangani anime adaptasi dari manga Ping Pong karya Taiyo Matsumoto. Anime ini akan tayang di slot Noitamina.

Broken Blade Tayang di TV

Serial anime movie Broken Blade yang sebelumnya hanya tayang di bioskop dan rilis di BD akan tayang ulang dalam format TV. Untuk versi TV dikabarkan masih menggunakan animasi yang sama dan mendapat scene tambahan.

Miku Expo Hadir di Indonesia

Untuk kali pertama pameran resmi Hatsune Miku akan hadir di Indonesia. Tepatnya di Jakarta pada tanggal 28 Mei 2014. Acara Miku Expo ini terdiri atas pameran dan yang paling dinanti adalah konser. Miku Expo diadakan di gedung JCC yang sebelumnya pernah menjadi lokasi penyelenggaraan AFAID, ruang Cendrawasih. Informasi lebih lanjut bisa didapat melalui page FB https://www.facebook.com/mikuexpoinindonesia.

Selector Infected WIXOSS

J.C. Staff akan memproduksi sebuah anime original mengenai sejenis permainan kartu yang berbahaya. Dari key visual kemungkinan para gadis ini bermain dengan sejenis kartu tarot.

Shimakaze dari GSC

Popularitas Kancolle tidak diragukan lagi. Good Smile Company tidak menyia-nyiakan kesemaptan dengan merilis nendo dan figure karakter dari Kancolle. Salah satu yang direncanakan adalah figure Shimakaze. Figure PVC skala 1/8 Shimakaze akan rilis bulan September tahun ini seharga 14.800 yen.

Maskot Onsen

Shima Onsen salah satu pemandian air panas terkenal di kota Nakanojyo prefektur Gunma, membuat maskot untuk menarik lebih banyak pengunjung. Maskot ini dinamakan Mayahime-chan.

Atelier Escha & Logy

Game produksi Gust ini mendapat adaptasi anime, dianimasikan oleh studio Gokumi yang sukses dengan serial Saki. Gamenya sendiri sudah rilis sejak 27 Juni 2013. Mengisahkan dua alkemis bernama Escha dan Logy.

Girls und Panzer x KanColle x Strike Witches

Tiga franchise tema militer yang sukses di Jepang mencoba peruntungan dengen bekerja sama. Produk bundel seharga 6000 yen ini terdiri atas kaos, handuk dan mug dengan logo tiap franchise.

Anime Soredemo Sekai wa Utsukushii Tayang di Bulan April

Setelah 1 season tidak ada anime shojou, sebentar lagi akan hadir sebuah anime yang diadaptasi dari manga shojou. Soredemo Sekai wa Utsukushii karya Dai Shiina akan tayang mulai April 2014. Studio Pierrot yang menangani produksi versi anime.

Futsu no Joshikosei ga Locodol Yattemita

Anime tentang idol sedang booming akhir-akhir ini. Manga 4koma karya Kotaru Kosugi berjudul "Futsu no Joshikosei ga Locodol Yattemita" akan diadaptasi menjadi anime. Mengisahkan tentang 2 gadis SMU, Nanako Usami dan Yukari Kohinata yang bekerja keras untuk menjadi unit idol lokal "Nagarekawa Girls". Kisah mengambil setting di area Nagarekawa, prekfektur Hiroshima. Manga ini telah dirilis 2 volume. Studio FEEL akan menangani pembuatan versi anime

Fate/Stay Night remake by Ufotable

Anime Fate/Stay Night yang diremake oleh Ufotable akan tayang pada musim gugur tahun ini. Namun dari rumor yang beredar, ini bukanlah remake total dari versi Studio DEEN. Tapi menggunakan kisah dari rute Heaven's Feel. Melihat pengalaman Ufotable dalam menangani Fate/Zero, banyak fans yang berharap remake ini memiliki kualitas yang sama. Masih belum ada informasi berapa jumlah episode dan apakah menggunakan sistem split season seperti Fate/Zero.

Doraemon Tampil dalam 51 Cover Majalah

Untuk merayakan 80 tahun ulang tahun Fujiko F. Fujio, Doraemon akan tampil dalam 51 cover berbagai majalah terbitan Shogakukan edisi Februari ~ April. Penerbit ini memiliki puluhan majalah mencakup fashion, edukasi maupun informasi. Salah satu cover yang akan dipakai mempromosikan movie terbaru Doraemon: New Nobita's Great Demon ~Peko and the Exploration Party of Five. Movie ini mulai tayang di bioskop Jepang minggu ini.

KOMIK.bdg
Pasar Komik Bandung 3
15-16 Maret 2014
Braga City Walk
Talkshow HAKI
Launching Komik
Pasar Komik
Powered by:
KOMIK.bdg
KOMIKARA
muffin graphics
INFO HOBBIES BDG
braga citywalk
Info:
022-7834317
pasarkomikbandung2014@gmail.com | facebook.com/pakoban2014 | @pakoban2014

SUSUNAN ACARA PASAR KOMIK BANDUNG 2014

Sabtu, 15 Maret 2014

Waktu	Kegiatan	Lokasi	Keterangan
1000 WIB	Pembukaan		
1400 WIB	Official Opening	GF: Panggung Utama	
1430 WIB – 1600 WIB	Talkshow + Meet & Greet: Komik Fantasteen, Garudayana Saga 3, 101 Lika Liku Anak Kos	GF: Panggung Utama	Is Yuniarto, Ekyu, Irvan Thauramdany (CAM)
1630 WIB – 1800 WIB	Talkshow: Muslim Show	GF: Panggung Utama	Noredine Allam Greg Blondin, Karim Allam
2200 WIB	Penutupan		

Minggu, 16 Maret 2014

Waktu	Kegiatan	Lokasi	Keterangan
1000 WIB	Pembukaan		
1000 WIB – 1400 WIB	Workshop Menulis Cerita Pendek untuk komik Fantasteen dan Bubblepop	Braga Permai Restaurant Lt. 2	
1300 WIB – 1415 WIB	Talkshow: Membagi waktu antara berkarya komik dan mengurus rumah tangga	GF: Panggung Utama	Mamomics Sheila R.
1430 WIB – 1545 WIB	Talkshow: HAKI dalam industri komik	GF: Panggung Utama	Amelia Day, Adhicipta W + Kari Chima CR
1600 WIB – 1715 WIB	Talkshow: Pilihan jalur berkarya bagi komikus	GF: Panggung Utama	Archie Red Cat, Canvas Ranger
1730 WIB – 1830 WIB	Talkshow: Potensi ekonomi web comic dan media tautan: merchandise	GF: Panggung Utama	Nusantaranger (Indra Nabun, Sweta Kartika), Shoutcap
1900 WIB	Penyerahan Anugerah Komik Bandung 2014	GF: Panggung Utama	
2000 WIB	Official Closing	GF: Panggung Utama	
2200 WIB	Penutupan		

Akihaba

THE 2ND ANIME FES

Event contents:

- Anime screening
- Meet and greet session
- Photo and autograph session
- Anime music cover
- Dance cover AKB48
- Wotagei show
- Mini games
- Quizzes

Available tickets:

- VVIP (Rp. 180.000,- / 2 days)
- VIP (Rp. 120.000,- / 2 days)
- Regular (Rp. 40.000,- / 1 day)
- Regular (Rp. 70.000,- / 2 days)

Stands:

- Scale figure, figma, and nendoroid display
- Maid cafe
- Japanese foods and drinks
- Akiba shop
- Otaku stuff

Grand Ballroom of Grand Jatra Hotel
Pekanbaru, Indonesia
June 21, 2014 from 10:00 AM - 09:
June 22, 2014 from 10:00 AM - 07

Competitions:

- Cosplay competition (Solo & Team)
- Drawing competition
- Cardfight!! Vanguard Tournament

Event schedule will be announced later!
Visit our Facebook page Pekanbaru Otaku Nakama!

Organized by:

Sponsored by:

Media Partners:

ara Days

TIVAL IN PEKANBARU

ANGIE

DD PM
:DD PM

CLARISSA

YING TZE

Angie : Cosplay & Drawing Judge
Clarissa : Cosplay Judge & special performance
Ying Tze : Cosplay Judge

SoniAni

Production
White Fox, Nitroplus
Genre
Music, Slice of Life
Broadcaster
AT-X, BS11, KBS, Tokyo MX, Sun TV
Source
Music

Key Staffs

Original Creator: Nitroplus
Director: Kuroda Yousuke
Script: Kuroda Yousuke
Original Chara. Design: Tsuji Santa
Chara. Design: Tamura Masafumi
Art Director: Takamine Yoshito
Animation Director: Kuroda Yousuke
DoP: Minegishi Kentaro
Color Design: Sato Miyuki
Sound Director: Ebina Yasunori
Music: Sakabe Go, First Astronomical Velocity

Kalau saya tidak salah hitung, sudah 4 tahun sejak kita dihadapkan dengan *anime* **K-ON!** yang merupakan gabungan klop antara musik rock dan *moe* berdosis tinggi. Sekarang, muncul *anime* yang digadang-gadang menjadi penerusnya. Bisakah *anime* **SoniAni** menjadi K-ON!-nya 2014?

Beat Goes On!

Super Sonico adalah maskot dari festival musik **Nitro Super Sonico** yang diselenggarakan **Nitroplus**. Meski hanya sebatas maskot, Nitroplus memberikan kepribadian kepada maskot ini melalui ilustrasi resmi yang digambar **Tsuji Santa**, serta suara oleh **Yamamoto Ayano**.

Sonico juga membintangi gamenya sendiri, seperti **SoniComi.** Selain game, Sonico juga merilis beberapa *single* dan album musik. Beberapa adalah proyek solonya, namun ada juga yang melibatkan band Sonico, **Daiichi Uchuu Sokudo** alias **First Astronomical Velocity**. Band ini beranggotakan Sonico (vokal - gitaris), **Fujimi Suzu** (basis) dan **Watanuki Fuuri** (drumer). Baik Suzu dan Fuuri berasal dari game Nitroplus lain, yaitu **Axanael**.

Untuk mempromosikan Sonico, Nitroplus bersama studio **White Fox** menciptakan serial *anime* Sonico sendiri, yaitu SoniAni.

Dalam *anime* ini, Sonico diceritakan tengah menempuh kuliah di program studi zoologi. Setelah berkuliah di pagi hari, Sonico segera pergi ke kantor agensi **Georide Inc.** untuk melanjutkan pekerjaannya sebagai model. Pekerjaan Sonico sebagai model sudah diatur oleh sang manajer **Kitamura**.

Malamnya, Sonico bertemu dengan Suzu dan Fuuri untuk latihan. Mereka juga sering mengadakan konser rutin di *venue* **Supernova**. Jika kosong pun, Sonico selalu pergi ke kedai

Artikel & Layout: mca_trane
Thread: http://kask.us/hnlG0

neneknya, **Reira** untuk membantu melayani pelanggan dan memasak.

Mary Sue?

Anime SoniAni banyak menceritakan keseharian Sonico sebagai seorang model merangkap musisi. Yah, memang tipikal cerita *slice of life* standar dengan tema musik. Kadang Sonico juga akan dihadapkan dengan beberapa masalah karir seperti menghadapi klien yang menyalahi kontrak kerja hingga melakukan *ad-lib* untuk mengulur waktu bagi Fuuri dan Suzu yang terlambat tiba di *venue* konser. Tapi standarnya adalah bagaimana Sonico bisa menyeimbangkan karir modeling dan musiknya.

*Anime*nya sendiri tak terlalu jelek jika dilihat dari segi teknis. Animasi tak begitu mencolok namun tak pula mengecewakan. Musik jadi fokus utama dari *anime* ini, jadi tak perlu ditanyakan lagi. White Fox juga menyertakan animasi 3DCG dari game SoniComi di setiap ending dengan lagu berbeda.

Tapi yang jadi masalah utama dari SoniAni adalah Sonico sendiri. Tak perlu diragukan lagi jika Sonico adalah tipe karakter *Mary Sue* yang sempurna. Terlalu sempurna. Satu bagian yang cukup membuat saya tergelitik adalah bagaimana Sonico yang terhitung sudah 13 kali telat masuk kelas bisa melenggang leluasa. *What the?* Kalau disini sih telat 3 kali harus mengulang mata kuliah.

Kemudian popularitasnya. Rata-rata banyak orang yang sangat menikmati waktu mereka bersama Sonico. Baik di kampus, studio foto, panggung, hingga kedai sang nenek. Mungkin ini hanya saya yang merasakan, namun rasanya aneh saja melihat sekitar lima atau tujuh kakek-kakek mendekati Sonico dengan wajah yang sama ketika mereka mencoba menggoda Reira di tahun 1970. Jika boleh kasar, isi *anime* SoniAni tak jauh dari bagaimana semua tokoh pendukung menyanjung Sonico meskipun orangnya agak ceroboh. *And this is the essentials of every Mary Sue*.

Fanservice? Ah, saya belum ceritakan bagian ini. Memangnya apa sih yang kalian harapkan dengan kombinasi dada Sonico yang “*super*” dengan pekerjaannya sebagai model? Kita tak perlu menjawabnya kan?

But don’t get me wrong. Bukan berarti saya tak menyukai SoniAni. Serial ini punya beberapa poin yang bagus. Musik tentu saja jadi yang paling mudah diamati. Jika kalian beruntung pun, ada beberapa nilai moral dan pelajaran yang bisa dijadikan hikmah. Tapi sekali lagi, mungkin hanya fans setia Sonico yang mampu menikmati SoniAni hingga 100 persen. Usaha apapun yang dilakukan untuk menjadikan SoniAni lebih baik, fakta bahwa Sonico adalah sapi perah Nitroplus tetap tak berubah.

Characters

Super Sonico VA: Super Sonico (Yamamoto Ayano)

Gitaris merangkap vokalis dari band Daiichi Uchuu Sokudo. Sonico memiliki minat terhadap musik rock sejak SMP dan belajar gitar dari seorang senior SMA bernama **Tomano Kyoko**. Menginjak SMA, Sonico bergabung dengan agensi Georide sebagai model dan di-*manage* oleh Kitamura. Sonico memiliki dedikasi tinggi terhadap karirnya, karena sering kali menerima *job* yang cukup sulit. Beberapa musisi favoritnya adalah Nirvana, Foo Fighters, Sonic Youth, Iggy and the Stooges, The Crash, Patti Smith dan Avril Lavigne.

Fujimi Suzu VA: Goto Mai

Basis dan *leader* Daiichi Uchuu Sokudo. Suzu pertama kali bertemu dengan Sonico yang kebingungan di sebuah *gig*. Disana mereka pun menemukan kecocokan dan Suzu tak ragu mengajaknya membentuk band. Suzu bekerja di sebuah kafe dan sering kali datang latihan dengan masih mengenakan seragam susternya.

Watanuki Fuuri VA: Ozaki Mami

Drumer Daiichi Uchuu Sokudo. Pertemuannya dengan Suzu terjadi setelah Fuuri menyelamatkan Suzu dari orang yang berusaha menggodanya. Layaknya Suzu dan Sonico, mereka juga menemukan kecocokan dan memutuskan untuk membentuk band. Fuuri senang sekali makan. Apapun suasana hatinya, Fuuri selalu memasukkan apapun kedalam mulutnya.

Kitamura VA: Takeuchi Ryouta

Manajer dari agensi Georide. Manajer ini selalu mengenakan topeng dan rambutnya membara seperti api, kemungkinan adalah sosok *self-insert* karakter utama dari game SoniComi. Ketika bertemu Sonico pertama kali, Kitamura agak pesimis terhadap Sonico yang masih malu-malu. Seiring dengan berkembangnya kemampuan *modelling* Sonico, Kitamura pun mulai bekerja lebih keras untuknya dan cenderung pilih-pilih job yang "aman" bagi Sonico.

Super Reira VA: Inoue Kikuko

Nenek Sonico yang memiliki kedai bernama **Zeppelin**. Rata-rata pelanggannya adalah tetangga dekat yang juga sudah berusia senja. Sonico sering kali membantu neneknya di kedai ini setiap malam. Dahulu di era *hippies*, Reira memiliki bentuk tubuh seksi dan akhirnya menjadi *rocker* terkenal.

nitro+

Gensou Mangekyou 2

Production
Manpuku Jinja
Genre
Doujin, Fantasy
Source
Video Game

Key Staffs

Original Creator: ZUN
Original Chara. Design: ZUN
Chara. Design: Lunamoon
Music: Yuuhei Satellite

Sebuah pesta diadakan di **kuil Moriya**. Seluruh penghuni **Gensokyo** hadir disana, bahkan para penghuni alam baka. Dua tokoh utama kita, *miko* dari **kuil Hakurei** - **Hakurei Reimu** dan si penyihir biasa **Kirisame Marisa** pun turut hadir.

Tak lama kemudian, rombongan dari **Scarlet Devil Mansion** pun tiba: **Remilia Scarlet**, **Patchouli Knowledge** dan **Izayoi Sakuya**. Adik Remilia, **Flandre** tidak ikut serta karena masih tidur di *mansion*, maka **Hong Meiling** pun harus menjaganya.

Kochiya Sanae, *miko* kuil Moriya, membaca koran **Bunbunmaru** yang tengah mengulas insiden **Scarlet Mist**. Ingin belajar banyak tentang cara menyelesaikan insiden, Sanae meminta Reimu untuk menceritakan insiden itu. Namun Reimu yang tak tertarik malah pergi keluar - dan belakangan dicegat oleh **Yakumo Yukari** yang tiba-tiba muncul. Karena Reimu pergi, Marisa dan Sakuya lah yang ganti menceritakan insiden tersebut, karena mereka juga ikut terlibat.

The Scarlet Incident

Marisa yang tengah bermain dengan **Cirno** diganggu oleh **Shameimaru Aya** yang menunjukkan bangunan Scarlet Devil Mansion yang tiba-tiba muncul di Gensokyo. Aya yang mencoba menyelidiki *mansion* itu menyadari berbagai keanehan dan akhirnya berulang kali dihajar Meiling si penjaga gerbang.

Marisa memutuskan untuk ikut menyelidiki *mansion* itu untuk mencari barang berharga. Ketika mengecek kamar-kamar di mansion itu, Marisa bertemu dengan Fladre yang langsung menyerangnya. Bersamaan ketika mereka sedang “bermain”, Remilia menyebarkan kabut merah yang menyelimuti Gensokyo didalam kegelapan. Pertarungan antara

Artikel & Layout: mca_trane

Marisa dan Flandre pun terhenti karena intervensi dari Patchouli.

Reimu (yang kali ini lebih rajin) segera menerobos penjagaan Meiling dan tiba di *mansion*. Namun langkahnya terhenti didepan Sakuya yang dapat menghentikan waktu. Baik Patchouli dan Sakuya adalah lawan yang tangguh. Apakah Reimu dan marisa dapat mengalahkan keduanya dan menghentikan rencana Remilia?

The Scarlet Devil

Dedikasi para fans **Touhou** terbukti sangat tinggi. Hal ini dibuktikan dengan munculnya beberapa *doujin anime* Touhou berkualitas tinggi. Kenapa *doujin*? **ZUN** selaku kreator Touhou tidak ingin mengkomersialisasikan game buatannya lebih jauh. Karena alasan ini juga ZUN meminta *circle* **Maikaze** untuk melakukan beeberapa penyesuaian untuk *anime* **Touhou Musou Kakyou** yang memiliki *seiyuu-seiyuu* papan atas, agar orang tidak mengira ini sebagai *anime* Touhou *official*.

Touhou Gensou Mangekyou kali ini adalah sekuel dari *doujin anime* pertamanya yang mengambil basis dari game **Perfect Cherry Blossom**. Sekarang fokusnya berasal dari game **The Embodiment of Scarlet Devil**. Karena cukup panjang, *circle* **Manpuku Jinja** harus memotongnya menjadi 3 bagian. Tapi dalam 3 bagian tersebut tak hanya menyajikan adaptasi dari game EoSD. Ada juga kisah dari karakter lain yang menjelaskan motif mereka dalam insiden Scarlet Mist tersebut.

Dibandingkan Gensou Mangekyou pertama yang memampatkan setengah game, hampir seluruh bagian dalam game diperlihatkan dengan jelas. Dialog semakin banyak (meskipun *doujin anime* ini tidak memiliki *seiyuu*).

Animasinya sangat baik untuk ukuran karya *doujin*. Konsistensinya sangat terlihat. Setiap *danmaku* yang berterbangan tetap cantik. Jika ini hanya dikerjakan oleh satu orang saja, tentu ini adalah sebuah karya yang sangat mengagumkan. *Kudos to* **Lunamoon** *for his/her amazing work*.

Soundtrack ditangani seluruhnya oleh *circle* **Yuuhei Satellite**. Seperti yang kalian bayangkan, tentu saja ini adalah aransemen ulang dari musik dalam gamenya. Mereka juga membuat lagu *opening* dan *ending*.

Satu hal yang perlu diingat setiap kali menonton *doujin anime* Touhou, **ini adalah karya doujin unofficial dan hingga saat ini belum ada anime Touhou official.** *That aside*, *anime* kedua Gensou Mangekyou harus kalian tonton jika kalian mengaku fans dari karya *doujin*, terutama Touhou. Konklusi dari insiden Scarlet Mist pasti akan Manpuku Jinja hadirkan di bagian 4. Segera...

Characters

Hakurei Reimu

Miko dari kuil Hakurei. Terkenal karena seragam merah dengan lengan yang terputus sehingga ketiaknya terlihat. Orangnya jenius tapi pemalas. Kuil Hakurei sering dikunjungi warga Gensokyo dan youkai sehingga manusia takut berkunjung dan kuil pun kekurangan uang sumbangan. Biasanya sering dipanggil untuk menyelesaikan insiden yang terjadi di Gensokyo.

Kirisame Marisa

Tokoh utama Touhou yang lain selain Reimu. Marisa adalah manusia biasa dan penyihir biasa. Meskipun sangat biasa, Marisa sering berlatih keras sehingga kekuatannya tak bisa diremehkan begitu saja. Kebiasaan Marisa adalah meminjam barang dan tidak pernah dikembalikan.

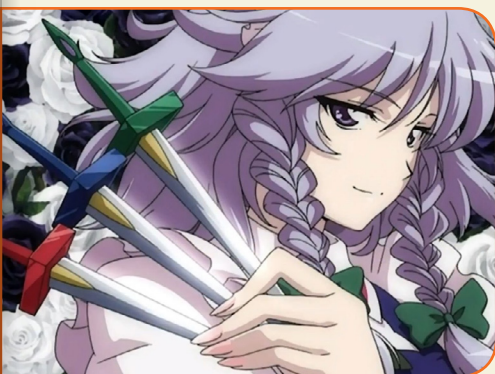
Remilia Scarlet

Pemilik Scarlet Devil Mansion yang baru tiba di Gensokyo. Dia berambisi untuk menguasai Gensokyo dengan menyebarkan kabut merah yang menutupi seluruh Gensokyo. Meski terlihat seperti anak-anak, Remilia adalah vampir yang memiliki kekuatan yang sangat hebat.

Flandre Scarlet

Adik Remilia. Karena kekuatannya yang sulit dikendalikan, Flandre dikurung oleh kakaknya di bawah tanah *mansion* selama 500 tahun. Flandre tidak pernah melihat dunia luar, dan satu-satunya kontak dengan orang lain hanyalah dengan Remilia dan Sakuya. Ketika Marisa masuk kedalam kamarnya, Flandre merasa sangat senang dan ingin "bermain" dengannya.

Patchouli Knowledge

Penyihir elemen dan pustakawan di Scarlet Devil Mansion. Jika dilihat dari kemampuannya, Patchouli bisa jadi lebih kuat dari Marisa. Tapi sayangnya kemampuan Patchouli dibatasi oleh asma yang ia derita. Sebagai pustakawan, Patchouli sering berdiam diri dalam perpustakaan bersama asistennya, **Koakuma** yang sangat mengaguminya.

Izayoi Sakuya

Kepala pelayan dari Scarlet Devil Mansion. Memiliki kekuasaan penuh terhadap para pelayan lain yang bekerja disana. Sakuya adalah satu-satunya manusia di mansion itu. Sangat loyal kepada Remilia dan melakukan apa saja demi melindungi tuannya. Mampu memanipulasi waktu untuk memberinya keuntungan dalam pertarungan (serta berguna dalam pekerjaan rumah tangga).

Hong Meiling

Youkai yang menjadi penjaga gerbang dan tukang kebun di *mansion*. Ahli bela diri, namun sepertinya sering sekali kalah. Kadang-kadang juga diberi tugas menjaga Flandre.

Kochiya Sanae

Miko dari kuil Moriya. Dia adalah manusia keturunan jauh dari **Moriya Suwako**. Sanae memiliki kekuatan layaknya dewa, atau mampu menciptakan keajaiban. Ketika kuil Moriya kekurangan pengikut, Sanae bersama Suwako dan **Yasaka Kanako** memindahkan kuil ke Gensokyo untuk menjaring pengikut baru. Teman dekat Reimu, tapi yang bersangkutan menganggapnya sebagai saingan.

Yakumo Yukari

Youkai yang mempu memanipulasi batas dunia (termasuk batas yang konseptual/abstrak). Bisa jadi *youkai* terkuat di Gensokyo yang sering kali jadi dalang dibalik beberapa insiden. Tergantung *mood*-nya, bisa jadi kawan atau lawan. Tapi biasanya Yukari tidur sepanjang hari. Punya *shikigami* bernama **Yakumo Ran** yang juga punya *shikigami* bernama **Chen**.

Shameimaru Aya

Reporter, jurnalis dan fotografer untuk koran Bunbunmaru. Biasanya suka melebih-lebihkan reportasenya sehingga kurang disukai beberapa orang dan *youkai*. Sepertinya Aya adalah *youkai tengu* yang kuat, karena sering kali "tak sengaja" menang melawan musuh, padahal niat awalnya hanya ingin mencari berita.

Kokaku Kidotai ARISE

Production
Production IG
Genre
Sci-Fi, Action
Source
Manga

Key Staffs

Original Creator: Shirow Masamune
Director: Murata Masahiko, Takeuchi Atsushi
Series Composition: Ubukata Tow
Chara. Design: Kise Kazuchika
Mechanical Design: Yanase Takayuki
Art Director: Mashiki Takaaki, Takeda Yusuke
DoP: Tanaka Koji
Editing: Uematsu Junichi
Sound Director: Iwanami Yoshikazu
Music: Cornelius

Major Kusanagi is back! Mayor **Section 9** yang *badass* ini kembali dalam serial terbaru **Kokaku Kidotai/Ghost in the Shell**.

ARISE adalah serial GitS yang ditujukan untuk penonton baru. Dengan setting cerita prekuel dan desain karakter yang lebih muda, harapannya serial yang diadaptasi dari *manga* klasik karya **Shirow Masamune** ini bisa semakin dikenal generasi muda. Tapi bagaimana dengan penonton lama? Bukankah ini akan membuat mereka marah karena pastinya akan terasa berbeda dengan GitS versi *manga*, film, dan serial **Stand Alone Complex**? *Read along then...*

Ghost Pain

Ghost in the Shell dikenal sebagai salah satu *pinnacle*-nya kisah bertema *cyberpunk* dalam berbagai media populer. Ini adalah kisah dimana manusia telah bergantung pada teknologi *cyber*. Implan tubuh sudah jadi hal lumrah dan robot bukan lagi menjadi fantasi kanak-kanak. Seluruh pikiran manusia juga telah tersambung dengan sebuah jaringan yang besar.

ARISE terdiri dari empat OVA yang dirilis terpisah. Hingga tulisan ini selesai, sudah ada dua episode yang dirilis. Di episode pertama, kita bisa melihat mayor **Kusanagi Motoko** yang belum bergabung dengan Section 9 dari badan keamanan publik.

Kusanagi diminta untuk menyelidiki kematian salah satu atasannya, **Mamuro**. Dalam tugasnya, Kusanagi juga bertemu dengan **Batou** dan **Togusa** yang masing-masing punya agendanya sendiri. Jalur mereka bersilangan ketika mereka harus bekerja sama melarikan diri dari kepungan musuh misterius yang memiliki ratusan *cyborg* ranjau. Mereka diselamatkan oleh kepala Section 9 **Aramaki Daisuke** dan **Paz**, tetapi Aramaki mencurigai Kusanagi sebagai pelaku pembunuh

Artikel & Layout: mca_trane
Thread: http://kask.us/hdF4z

Mamuro. Sang mayor harus segera mencari pembunuh Mamuro yang sebenarnya dan membersihkan namanya sendiri.

Dalam OVA kedua, Kusanagi diminta untuk menyelidiki kebocoran sistem keamanan di badan keamanan publik, yang mengakibatkan sebuah **Logicoma** tersinkronisasi oleh pihak luar. Bersamaan dengan itu sistem pengatur lalu lintas seluruh Jepang dibuat kacau akibat virus **Domination**. Kusanagi akhirnya mengetahui bahwa ini adalah ulah dari kolonel **Soga** yang tengah disidang sebagai penjahat perang. Untuk membersihkan namanya, Soga dibantu oleh tentara yang bertugas dengannya dulu, termasuk Batou, **Ishikawa** dan **Borma**.

Memutuskan untuk mulai bergerak, Kusanagi merekrut Paz dan **Saito** kedalam timnya. Dibantu agen rahasia bernama **VV**, Kusanagi dan timnya harus berpacu dengan waktu merebut modul yang digunakan Soga untuk mengontrol jaringan, sebelum virus tersebut mencapai **Pandora** dan melumpuhkan seluruh Jepang.

Ghost Whisper

Episode pertama ARISE dimulai dengan fokus pada karakter Kusanagi. Plotnya berjalan lambat dan banyak melibatkan adegan investigasi berbumbu *suspense*. Adegan aksi yang muncul banyak berada dalam level personal dan tidak begitu spesial, namun tetap dianimasikan dengan baik.

Memasuki episode 2, skalanya sudah mencapai *squad-based*, dimana setiap anggota tim memiliki bagian mereka sendiri untuk unjuk kebolehan. Aksinya pun bervariasi, dari pertarungan melawan robot militer, tembak-tembakan, hingga *vehicular combat* berkecepatan tinggi di jalan tol yang lalu lintasnya semrawut. *Sure it felt awkward*, tapi setidaknya episode 2 memiliki peningkatan dari episode pertama.

Plotnya jauh lebih politis ketimbang filosofis, mengingat ARISE berfokus kepada asal muasal terbentuknya Section 9. Tapi saya masih berharap akan ada plot yang lebih berat di dua episode yang akan rilis.

Soundtrack sendiri mungkin tak ditangani oleh **Yoko Kanno** atau **Kenji Kawai**, namun **Cornelius** melakukan tugasnya dengan baik dengan *blend* antara musik techno dan fusion jazz. Mungkin rasanya akan berbeda kalau bukan Cornelius yang menanganinya.

Finally, ARISE mungkin akan dirasakan berbeda untuk para fans lama. Namun jika kalian fans baru yang hendak mencoba mendalami serial *cyberpunk* ini, ARISE adalah *start* yang bagus. Dengan dua episode tersisa, mari kita lihat apakah **Production IG** dapat kembali membawa kejayaan GitS di dekade 90'-an.

Characters

Kusanagi Motoko VA: Sakamoto Maaya

Pemimpin pasukan khusus yang bernaung dibawah Section 9. Informasi pribadinya tidak begitu banyak, atau malah tidak diketahui. Namun yang pasti, Kusanagi telah memiliki tubuh *cyborg* sejak masih muda dan telah berkali-kali berganti tubuh. Kemungkinan besar faktor inilah yang membuat kemampuan fisiknya sangat baik. Selain itu, Kusanagi juga adalah seorang *hacker* kelas **Super Wizard**.

Aramaki Daisuke VA: Juku Ikkyuu

Ketua Section 9 yang banyak bekerja membantu tim Kusanagi dari balik layar. Dengan berbagai kontak dan relasinya, Aramaki memberikan berbagai informasi dan bantuan demi menyelesaikan misi. Meski sosoknya dihormati sekaligus disegani, Aramaki sering kali dipanggil "monyet" oleh bawahannya.

Batou VA: Matsuda Kenichiro

Second-in-command dalam tim Kusanagi. Batou adalah mantan *ranger* yang ditugaskan di republik Kuran. Disanalah Batou pertama kali bertemu dengan Kusanagi. Batou dikenal sebagai "**Nemuranai me no otoko**" berkat implan optik yang menggantikan fungsi matanya.

Togusa VA: Shingaki Tarusuke

Detektif dari kepolisian prefektur Niihama. Pertama kali bertemu Kusanagi dan Batou saat menyelidiki kasus penembakan dan pembunuhan seorang pelacur. Diantara anggota tim lainnya, Togusa adalah yang paling "manusiawi" karena implan *cyber*nya sangat sederhana. Kusanagi merekrut Togusa karena kemampuan investigasinya sebagai seorang polisi.

Paz VA: Ueda Youji

Penyidik dari Section 9. Sebelum bergabung dengan tim Kusanagi, Paz dikabarkan sebagai seorang yakuza yang sering berpindah-pindah kelompok. Di Section 9, Paz adalah seorang "*jack of all trades*" - agen serbabisa yang bertugas sebagai *backup* untuk anggota tim lainnya.

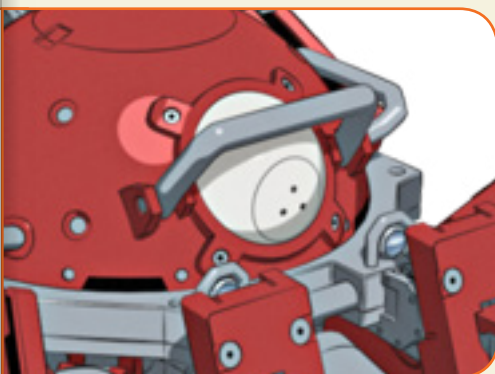
Saito VA: Nakakuni Takuro

Sniper milik Section 9. Bola mata kirinya diganti dengan **Hawkeye**, mata prostetik yang tersambung dengan satelit untuk meningkatkan akurasi. Lengannya juga diganti dengan lengan *cyber* agar dia bisa menahan segala jenis senjata api berat. Kemampuan terbaik Saito adalah dapat berpikir layaknya *sniper* lawan.

Borma VA: Nakai Kazuya

Berpenampilan tak jauh berbeda dengan Batou, Borma adalah ahli peledak dari Section 9. Borma juga adalah ahli dalam bidang *cyberviral warfare*. Selain bertugas membuat berbagai jenis bom dan vaksin, Borma juga mengisi berbagai peran lainnya. Misalnya menjadi unit bantuan garis belakang atau membantu anggota tim lain sebagai *spotter* (untuk Saito) dan *backup* untuk Paz dan Ishikawa.

Ishikawa VA: Dan Tomoyuki

Pria dengan janggut lebat yang menjadi ahli intelijen Section 9. Layaknya Togusa, implan *cyber* milik Ishikawa hanya berkisar pada *cyberbrain* saja. Kemampuan tempurnya yang terbatas memaksa Ishikawa untuk menjadi unit bantuan yang menangani intelijen dan serangan *cyber*.

Logicoma VA: Sawashiro Miyuki

Kependekan dari **Logistics Conveyor Machine**, Logicoma adalah tipe **think tank** yang banyak membantu Kusanagi sepanjang ARISE. Logicoma berguna memberi bantuan tenaga bagi Kusanagi, baik dalam keadaan ofensif hingga defensif. Dan sama seperti **Tachikoma** di seri-seri selanjutnya, Logicoma juga memiliki AI yang berpikir layaknya anak-anak.

VV VA: Fuji Takako

Agen rahasia misterius yang muncul di episode kedua ARISE. Dia adalah orang yang membobol sistem keamanan Section 9 dan melakukan sinkronisasi dengan Logicoma. VV melakukan itu semata-mata untuk menggagalkan rencana Soga.

Space Dandy

Production
Bones
Genre
Sci-Fi
Broadcaster
AT-X, Tokyo MX, Animax, [adult swim]
Source
Original

Key Staffs

Director: Watanabe Shinichiro
Script: Watanabe Shinichiro, Mori Hayashi, Nobumoto Keiko
Storyboard: Yasuyuki Okamura, Natsume Shingo, Yamamoto Sayo, etc.
Chara. Design: Ito Yoshiyuki
Mechanical Design: Thomas Romain
Animation Director: Ito Yoshiyuki
Art Director: Kawano Rei
CG Director: Ota Koki
DoP: Yoshiyuki Takei
Editing: Hirose Kiyoshi
Music: Yasuyuki Okamura, Yakushimaru Etsuko, Yoko Kanno, Taku Takahashi, mito, Hiroyuki Namba, etc.

"Space Dandy, is a dandy guy... in space!" Kalimat itu adalah pembuka dalam setiap episode *anime* **Space Dandy** - *anime sci-fi* terbaru dari **Bones**.

Ini adalah reuni dari para staff yang pernah menukangi *anime-anime masterpiece* seperti **Cowboy Bebop** dan **Samurai Champloo**. Selain itu, ambisiusme Space Dandy juga berujung pada tayangan *simulcast* di **Animax** (Asia) dan **[adult swim]** (Amerika) - bersamaan dengan di Jepang.

Dengan skala yang masif ini, apakah Space Dandy bisa menjadi suksesor Bebop yang juga ditukangi sutradara **Watanabe Shinichiro**?

Dandy Guy...

Space Dandy, seperti namanya adaah seorang pemuda macho bernama **Dandy** yang berkelana di luar angkasa. Dengan rambut *pompadour*-nya yang khas, Dandy pergi dari satu planet ke planet lain dengan kapal **Aloha Oe**. Untuk apa? Berburu alien!

Dandy adalah pemburu alien yang mencari alien spesies baru demi bayaran uang. Dalam perjalanannya, Dandy ditemani robot **QT** dan **Meow**, alien kucing dari rasi bintang **Betelgeuse**.

Tapi apakah petualangan Dandy hanya berkisar antara berburu alien dan menggoda pelayan *breastaurant* **Boobies**? Kadang kala Dandy juga harus menghindari pasukan **kerajaan Gogol** yang dipimpin **Dr. Gel** dan **Admiral Perry**. Menurut mereka, Dandy adalah kunci bagi kerajaan Gogol untuk memenangkan peperangan melawan **kerajaan Jaicro**.

Tapi kesampingkan hal itu, setiap episodenya Dandy akan dihadapkan pada petualangan yang menarik dan tentu saja *wacky*! Apakah nantinya mimpi Dandy untuk membeli *franchise* Boobies akan terwujud?

Artikel & Layout: mca_trane
Thread: http://kask.us/hjSL0

...in SPACE!

Seperti apa yang ditampilkan dalam *promotional art* dan beberapa poster, Space Dandy bukanlah sebuah petualangan *sci-fi* yang kaku dan serius. Semua yang ada dalam Space Dandy memiliki kesan *light-hearted* dan cerah. *Everything in here screams fun!*

Premis umum dalam setiap episodenya adalah kru Aloha Oe yang berusaha menyelesaikan sebuah masalah/berburu alien sembari dikejar pasukan Gogol yang berusaha menangkap Dandy. Secara tak sadar, Dandy selalu berhasil lolos berkat kemujurannya, namun bagi Gogol, Dandy telah menunjukan seberapa tangguh dan berbahanya dia.

Space Dandy sudah jelas memiliki *appeal* yang sangat besar kepada fans dari luar Jepang. Dengan format episodik yang tak bertautan satu sama lain, komedi *slapstick* yang dieksekusi baik, desain yang cerah dan unik serta *fan service* yang dewasa serta matang, tak mungkin Space Dandy dilewatkan oleh fans-fans *anime* lawas.

Atmosfir yang dinamis ini dapat dicapai berkat kerja keras desainer **Ito Yoshiyuki** (Fullmetal Alchemist, Soul Eater, Star Driver) dan **Thomas Romain** (AKB0048, Aquarion EVOL, Symphogear). Berkat pilihan warna yang bervariasi serta bentuk-bentuk bergaya kartunis, tak heran Space Dandy dapat menarik perhatian khalayak internasional yang mungkin belum pernah menonton *anime*. Animasinya juga sangat halus.

Dari segi musik apa lagi. tak perlu diragukan Space Dandy memiliki *soundtrack* terbaik untuk season ini. Tak kurang dari 21 komposer terlibat dalam proyek ini. Beberapa sosok *notable* diantaranya adalah **Yoko Kanno** (Cowboy Bebop) yang memberikan nafas jazz dalam setiap momen, kemudian ada **Taku Takahashi** (Panty & Stocking) dari duo **m-flo** yang memberi bumbu-bumbu *electro*.

Opening dan *ending* juga tak kalah *groovy* dengan **Yasuyuki Okamura** yang menciptakan lagu *opening* serta animasinya, dan **Yakushimaru Etsuko** dengan lagunya yang cukup *deep* namun kalem.

...with BOOBIES!

Satu yang mungkin saya sayangkan adalah bagaimana Space Dandy terus berjalan dibawah radar para penonton di Indonesia. Saya bisa memahami alasannya kok. Tapi secara pribadi, menurut saya Space Dandy pantas dapat perhatian lebih.

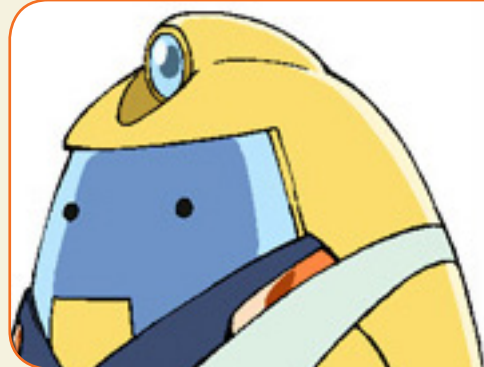
In a nutshell, Space Dandy berada di kastanya sendiri yang terpisah dengan Cowboy Bebop. Kontras dengan anime *sci-fi* kalibernya, Space Dandy bisa membuat kalian tersenyum disetiap episodenya.

Characters

Dandy VA: Suwabe Junichi, Ian Sinclair

Dandy adalah pria macho yang berkeliling galaksi untuk mencari alien spesies baru. Sebagai kapten kapal Aloha Oe, Dandy sering kali slengean dalam mengambil keputusan (bahkan hingga hampir mengacaukan alur ruang dan waktu!). Mungkin Dandy bukan pemburu alien yang handal, namun optimisme dan kemujurannya sangat tinggi. Hobi makan-makan di Boobies dan bermimpi mengunjungi semua cabang Boobies dan membuka franchise *breastaurant* tersebut agar bisa memandangi dada pelayannya setiap hari.

QT VA: Satake Uki, Alison Viktorin

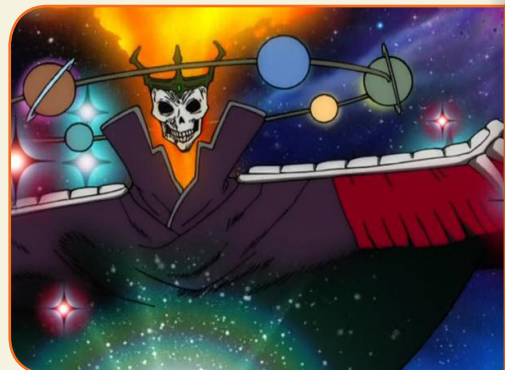
Robot dan *vacuum cleaner* di Aloha Oe. QT adalah robot perempuan yang sering sekali menasihati Dandy untuk lebih bertaggung jawab sebagai pemburu alien. Sifat rajin dan cerewetnya sering kali terhambat karena berbagai masalah dari mesinnya. Maklum QT adalah robot yang sudah ketinggalan jaman. Trivia: *Seiyuu* QT, **Satake Uki** adalah anggota dari *idol group* **9nine**.

Nynyamo VA: Yoshino Hiroyuki, Joel McDonald

Alien yang menjadi angota kru Aloha Oe setelah Dandy dan QT salah mengiranya sebagai alien jenis baru. Berasal dari gugus bintang Betelgeuse, dia dipanggil Meow karena nama **Nynyamo** sulit dieja. Meow sering membantu Dandy menentukan target alien yang akan diburu berdasarkan info yang dia punya. Sering sekali memainkan *smartphone* untuk membuka situs jejaring sosial.

Dr. Gel VA: Ishizuka Unshou, J. Michael Tatum

Peneliti berwajah gorila yang diberi tugas menangkap Dandy. Menganggap Dandy sebagai orang yang berbahaya dan tangguh setelah menyaksikan pasukannya "kalah" dari keberuntungan Dandy.

Admiral Perry VA: Ginga Banjo, Kent Williams

Pemimpin kerajaan Gogol. Perry percaya bahwa Dandy adalah orang yang memegang "kunci" dari galaksi, dan menankapnya berarti bisa memenangkan perang antara Gogol dan Jaicro. Setiap kali Dr. Gel gagal menangkap Dandy, Perry tak segan meledakkan kapal mereka.

Honey VA: Yurin, Alexis Tipton

Pelayan yang bekerja di salah satu cabang *breastaurant* (*breast* + *restaurant*) Boobies. Biasanya tampil genit dan kelihatan agak bego. Setelah perkenalan antara Honey dan Dandy, dia menjadi cukup akrab dengan Dandy karena sang pemburu alien selalu berkunjung ke *breastaurant* itu.

Scarlet VA: Kuwashima Houko, Coleen Clinkenbeard

Seorang staff pencatat di badan registrasi alien. Tugasnya adalah mengecek spesies alien yang dibawa pemburu, lalu memberi mereka imbalan jika alien tersebut belum ada di dalam database. Kelihatan seperti wanita biasa, tapi Scarlet pandai bela diri dan mampu melawan satu pasukan Gogol sendirian.

Bea VA: Hatakeyama Kousuke, Micah Solusod

Asisten Dr. Gel berkepala mirip terong. Bea bertanggung jawab menyampaikan informasi dan segala sesuatunya yang berkaitan dengan pencarian Dandy. Bea dan Dr. Gel juga mencari Dandy menggunakan alat bernama **Gogol Galaxy Street View** (plesetan fitur Street View dalam Google Maps).

Narator VA: Yajima Masaaki, Elliot R. Bruce

Sebenarnya bukan karakter penting, tapi narator di Space Dandy menarasikan cerita latar dan kejadian yang tengah berlangsung dengan gaya eksposisi yang unik dan mampu memancing tawa.

Aloha Oe

Kapal berwarna kuning ini jadi tunggangan Dandy dan krunya dalam petualangan mereka. Di bagian depan ada logo bergambar gadis Hawaii. Kapal ini sering kali melawan hukum fisika, seperti *warp* hingga melewati batas dimensi ruang dan waktu. Dalam keadaan genting bisa melepaskan kapal kecil yang bisa berubah menjadi mecha.

Seitokai Yakuindomo PeBLEEP

Production
GoHands
Genre
Shonen, Comedy
Broadcaster
AT-X, BS11, KBS, Tokyo MX, Sun TV
Source
Manga

Key Staffs

Original Creator: Ujie Tozen
Director: Kanazawa Hiromitsu
Series Composition: Nakamura Makoto
Original Chara. Design: Ujie Tozen
Chara. Design: Furuta Makoto
Art Director: Nomura Masanobu
DoP: Ema Tsunetaka
Editing: Hida Aya
Sound Director: Nakada Ryo
Music: Mori Yuuya, Triple Booking, Sato Satomi

Seitokai Yakuindomo BLEEP adalah sekuel dari **Seitokai Yakuindomo** yang juga dianimasikan oleh **GoHands**. Di sekuel ini, sang tokoh utama **Tsuda Takatoshi** akan mengalami berbagai kejadian aneh seperti BLEEP, BLEEP, dan BLEEP.

Maaf, saya kelewatan. Tapi Seitokai Yakuindomo* (dieja BLEEP) memang jauh lebih mesum dari pendahulunya. Saking mesumnya, ada banyak dialog yang disensor (dengan sengaja seperti diatas). Humornya semakin kelewatan dan untungnya (atau sialnya?), tidak ada adegan adegan *ecchi*. Yup, Seitokai Yakuindomo kasarnya adalah sebuah *anime sex ed* yang tidak berbahaya. Layaknya film "komedi" khas Indonesia, namun dieksekusi dengan tepat dan seharusnya.

Masih berkisah tentang wakil ketua OSIS **SMA Osai** Tsuda Takatoshi dan anggota OSIS lainnya: ketua **Amakusa Shino** dengan keingin tahuan yang besar soal topik pubertas, sekretaris **Shichijou Aria** yang mesum, dan bendahara **Hagimura Suzu** dengan *Napoleon complex*-nya. Tokoh-tokoh lainnya pun kembali muncul.

Sedikit kisah latar saja untuk kembali mengingat kisah sebelumnya, SMA Osai dulunya adahal SMA puteri yang sekarang menjadi SMA biasa karena tingkat kelahiran yang menurun diseluruh Jepang (*which is* isu yang sekarang berkembang di masyarakat Jepang). Meskipun sudah ada murid laki-laki, rasio murid perempuan masih lebih besar.

Mengingat *nature* dari murid laki-laki ini dan menimbang peraturan SMA Osai yang menjunjung tinggi nilai akademis dan kedisiplinan, OSIS SMA Osai hadir untuk menegakkan peraturan sekolah, dibantu oleh seksi kedisiplinan. Tsuda yang pertama kali masuk Osai menarik perhatian Shino yang mana dia langsung merekrutnya menjadi wakil ketua

(dengan paksa) untuk meminta pendapatnya sebagai laki-laki dalam merumuskan kebijakan OSIS. Tapi apa yang sering Tsuda lakukan adalah menjadi *tsukkomi* bagi ketiga anggota OSIS lainnya.

Kupah!

Setelah 8 OVA yang dirilis tak tentu, akhirnya *season* kedua SYD pun hadir (*good grief,* seharusnya ini jadi *season* 3). Di season terbaru ini, GoHand mulai menyadari potensi SYD dan bekerja jauh lebih keras. Animasi semakin halus, teknik penyutradaraan lebih bervariasi dan detail semakin tajam. Bahkan episode 1 saja tak ragu saya sandingkan dengan **Mardock Scramble** dari segi visual. Filter warna khas GoHands tetap muncul dalam versi berwarna.

Format episode tak banyak berubah, masih terdiri dari 3 bagian yang mengadaptasi beberapa *chapter*. Segmen-segmen tambahan juga semakin banyak, seperti dimana **Igarashi Kaede** mencoba menegur siswa-siswi yang melanggar seraturan, segmen pengetahuan (dildo) yang dibawakan **Todoroki Nene**, hingga tebak-tebakan gambar yang dimosaik bersama Aria.

Segmen **Surume to Takatoshi** yang muncul di OVA kembali muncul sebagai sekuel. Masih berhubungan dengan kesalahpahaman antara Tsuda dan cumi-cumi, kisah "horor thriller" ini semakin "mencekam" dengan berbagai hal-hal misterius yang terus mendera Tsuda.

Ah, speaking about Tsuda, kali ini dia semakin pandai sebagai *tsukkomi*. Gaya-gaya reaksinya lebih beragam. Ini bisa jadi poin yang bisa membuat penonton tertawa disamping kegilaan para *boke*.

Dari segi soundtrack tidak ada perubahan, masih didominasi oleh musik-musik *smooth jazz* yang cukup *unusual* dalam *anime* komedi. Unit **Triple Booking** juga masih ada di *opening*. Namun sayangnya kita tak bisa melihat **ending girl** yang terkenal dengan lagu **Aoi Haru** yang dibawakan dengan sangat bertenaga oleh unit langganan GoHands, **angela**. **Sato Satomi** lah yang muncul mengisi ending.

Jangan khawatir jika kalian belum pernah menonton SYD, karena *season* kedua ini bisa ditonton tanpa menonton episode-episode sebelumnya. Meski saya tetap menyarankan untuk menonton secara berurutan sih...

At last, Seitokai Yakuindomo BLEEP adalah salah satu kontender komedi terbaik *season* ini. Dengan GoHands yang mengerahkan seluruh *expertise*-nya untuk anime komedi jorok ini, bisa dipasktikan SYD akan tetap menjadi anime komedi gaya *manzai* yang harus ditonton kalian yang sedang puber. *...aaand there goes another* BLEEP *again*.

Characters

Amakusa Shino VA: Hikasa Yoko

Ketua OSIS SMA Osai. Orangnya pintar dan punya wibawa sebagai pemimpin. Sayangnya pikirannya cukup mesum. Meski begitu Shino juga cukup polos jika menyangkut beberapa hal. Paling sebal kalau mendengar gosip tentang hubungannya dengan Tsuda.

Tsuda Takatoshi VA: Asanuma Shintaro

Wakil ketua OSIS. Kebalikannya dengan Shino, Tsuda kurang memiliki wibawa dan kemampuan akademisnya rata-rata. Tapi Tsuda mampu membuktikan dirinya sebagai penopang ketua OSIS yang handal. Tsuda adalah *tsukkomi* utama dari anime ini, selalu memberikan komentar sinis pada setiap kejadian-kejadian bodoh.

Shichijou Aria VA: Sato Satomi

Sekretaris OSIS. Aria berasal dari keluarga kaya raya. Hobinya juga sangat elegan seperti merangkai bunga. Tapi dibalik itu, Aria adalah orang yang sangat mesum melebihi Shino. Biasanya pergi sekolah tidak pakai celana dalam dan selalu membuat kesalah pahaman dengan komentar joroknya.

Hagimura Suzu VA: Yahagi Sayuri

Bendahara OSIS. Siswi *returnee* dengan IQ 180, mampu melakukan perhitungan aritmatika sampai 10 digit diluar kepala dan pandai berbahasa asing. Sayang tubuhnya pendek. Jangan sekali-kali menynggung hal ini jika tidak mau dilempari *F-bomb* olehnya.

Yokoshima Naruko VA: Kobayashi Yuu

Guru pembina untuk para anggota OSIS. Yokoshima mengajar bahasa Inggris. Kadang-kadang bisa diandalkan, tapi lebih sering diabaikan anggota OSIS. Hobinya adalah cari berondong. Sampai sekarang belum menikah.

Tsuda Kotomi VA: Shimoda Asami

Adik Tsuda yang sama payahnya dengan Tsuda jika menyangkut soal pelajaran. Kotomi yang sedang puber ini senang menggoda Tsuda tentang kebiasaannya masturbasi dan membaca majalah porno. Meski begitu mereka berdua adalah saudara yang kompak, karena memilih SMA Osai yang jaraknya dekat dari rumah.

Mitsuba Mutsumi VA: Omigawa Chiaki

Ketua klub judo. Mutsumi orangnya polos tentang masalah cinta. Sebisa mungkin Tsuda selalu menjauhkannya dari Shino yang mulutnya lepas. Karena Tsuda telah membantunya mendirikan klub judo, Mutsumi sedikit naksir dengan Tsuda.

Hata Ranko VA: Arai Satomi

Ketua redaksi koran sekolah. Setiap hari selalu berkeliling sekolah untuk mencari berita. Sering kali melebih-lebihkan reportasenya sehingga kurang disukai beberapa orang. Saat ini tengah memburu berita tentang percintaan orang-orang di sekolah, seperti Tsuda-Shino dan **Daimon sensei-Michisita sensei**.

Igarashi Kaede VA: Kato Emiri

Ketua seksi kedisiplinan. Jika menyangkut soal peraturan sekolah, Kaede bisa lebih keras dari Shino. Sayangnya takut dengan laki-laki. *Androphobia* ini ia dapatkan ketika ujian masuk SMP, setelah seorang pengawas menanyakan apakah Kaede kebingungan dengan jenis kelaminnya.

Dejima Sayaka VA: Tamura Mutsumi

Pelayan keluarga Shichijou. Dejima biasa menyiapkan segala kebutuhan Aria, seperti mandi, pakaian, hingga mengantarnya ke sekolah. Sebelum menjadi pelayan, Dejima adalah seorang "tuan", alias seorang *dominatrix*. Hal kesukaannya adalah apa saja yang bekas dipakai Aria, seperti air mandi dan cucian kotor.

Todoroki Nene VA: Shiina Hekiru

Ketua klub robotik. Teman dekat Suzu yang juga jenius. Pandai membuat berbagai jenis robot. Dan sayangnya ilmu ini dia terapkan juga untuk memenuhi hasratnya dengan berbagai jenis vibrator dan dildo.

Toki VA: Hino Miho

Teman Kotomi dan berandalan pertama dari SMA Osai. Dibalik tampang sangarnya, Toki adalah orang yang ceroboh. Bajunya sering dipakai terbalik dan tersesat bukan pengalaman yang unik lagi. Menurut info dari temannya teman Mutsumi, Toki pandai judo dan mempu mengalahkan beruang.

Uomi VA: Saito Chiwa

Ketua OSIS **SMA Eiryou** yang sering mengadakan acara diskusi lintas kampus dengan OSIS SMA Osai. Orangnya agak pendiam dan pemalu, namun kalau sudah kenal ternyata orangnya tak jauh berbeda dengan Shino. Sepertinya menyadari ada sesuatu diantara Tsuda dan Shino.

Yanagimoto Kenji VA: Shiraishi Minoru

Cowok ini dekat dengan Tsuda, tapi sayang kehadirannya tidak begitu signifikan.

Nakazato Chiri VA: Saito Chiwa

Teman dekat Mutsumi yang juga bergabung di klub judo. Sering sekali membantu mencomblangi Mutsumi dengan Tsuda, tapi sering gagal karena Mutsumi yang terlalu polos.

© Kurok0
http://www.pixiv.net/member.php?id=1284201
hungry...

D-fragments

Production
Brains Base
Genre
Comedy
Broadcaster
AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo
Source
Manga

Key Staffs

Original Creator: Haruno Tomoya
Director: Sugawara Seiki
Series Composition: Uezu Makoto
Original Chara. Design: Haruno Tomoya
Chara. Design: Matsumoto Kentaro
Art Director: Yuzawa Yasuyuki
Color Design: Utagawa Ritsuko
Editing: Ikeda Yasutaka
Sound Director: Takadera Takeshi
Music: Nijine, Matsuda Akito, IOSYS, Hanazawa Kana, etc.

Terpikirkah kalian jika semua hal yang menyenangkan adalah sebuah permainan? Setidaknya itulah hal yang dipikirkan oleh **Shibasaki Roka**. Baginya, semua hal bisa dijadikan permainan, termasuk hal-hal yang sepele.

Premis **D-fragments** alias **D-Frag!** kurang lebih seperti itu. Setiap permasalahan yang muncul selalu dihubung-hubungkan dengan permainan. Tak peduli seberapa sepelenya masalah itu, semuanya diselesaikan lewat permainan. Dan apa yang terjadi selanjutnya berada diluar kontrol sang tokoh utama, **Kazama Kenji**.

Tackling Game Dev

Kenji dan teman-temannya, **"Little Foot" Yokoshima** serta **"Long Mountain" Nagayama**, dikenal sebagai preman kampung yang mencoba menguasai **SMA Fujou**. Yokoshima yang terkenal sadis mengajak yang lain untuk pergi ke klub game untuk "meminjam" game dari mereka.

Tapi yang terjadi setelah itu adalah mereka diserang oleh anggota klub itu menggunakan "serangan elemen". Yokoshima tumbang setelah diserang listrik, sementara Nagayama pingsan setelah diserang air. Kenji sendiri bisa bertahan melawan serangan api namun akhirnya kalah juga setelah mendapatkan serangan tanah dan kegelapan.

Kenji yang pasrah akhirnya bergabung dengan klub itu. Klub beranggotakan Roka (elemen api/kegelapan), **Karasuyama Chitose** (elemen tanah) dan **Mizukami Sakura** (elemen air) ini berusaha merekrut Kenji agar klub mereka menjadi resmi.

Kenji belum bisa bernafas lega karena tak lama dia diserang ketua **Takao** dari klub game (betulan) yang berusaha membubarkan klub game (sementara) bentukan Roka dan Chitose. Namun lewat berbagai

Artikel & Layout: mca_trane
Thread: http://kask.us/hoCaX

duel dan tantangan, kedua klub akhirnya bisa tetap berdiri.

Tapi apakah sampai disini saja? Kenji, Roka dan yang lainnya masih harus menghadapi tantangan dari kelompok lainnya, seperti **14 Orchestra of Evil**, **24 Bald Nightcrawlers**, hingga pengurus OSIS tahun lalu. Belum lagi Kenji yang mengetahui bahwa Chitose menguasai OSIS dengan kharismanya dan Roka yang menjadi bos rahasia terkuat di SMA Fujou. Satu-satunya yang Kenji bisa lakukan adalah menjadi *tsukkomi* yang berteriak dengan suara super keras!

(temp)

Gag manga satu ini ditunggu-tunggu adaptasi animenya yang akhirnya dianimasikan oleh **Brains Base**. Dikarang oleh **Haruno Tomoya**, D-Frag! telah mendapatkan *approval* dari **TYPE-MOON** yang tak ragu memilih Haruno sebagai *mangaka* untuk proyek april mop mereka (**Sensha Otoko**).

Kekuatan utama D-Frag! adalah komedi *manzai* yang temponya cepat. Jika dalam Seitokai Yakuindomo para *tsukkomi* merespon dengan intonasi yang relatif biasa (kadang keras tergantung situasi), Kenji sebagai *tsukkomi* utama terus merespon kebodohan disekitarnya dengan berteriak. Kunci yang membuat D-Frag lucu adalah leluconnya yang terus bersambungan. Namun dalam animenya, entah kenapa *pace* nya tidak secepat *manga*. Ini membuat faktor komedinya kurang *impact* dan terkesan biasa dan *maksa*.

Selain itu, ada banyak karakter yang muncul sekilas, lalu muncul kembali setelah beberapa lama. Mereka juga memiliki kisahnya sendiri yang menambah faktor komedi. Ada juga *running gag* yang pastinya bisa mengocok perut. *It's a gag comedy after all*.

Saya sering kali mendengar rumor, kalau ada adaptasi yang dikerjakan Brains Base, *season* 2-nya sudah dipastikan tak akan dibuat. Saya tak tahu kenapa bisa ada rumor seperti ini, namun beberapa kali saya melihat Brains Base memotong beberapa *gag* dan *chapter*, dan memasukkan beberapa potongannya kedalam *chapter* yang diadaptasi. *That ain't good*.

Tapi jika kalian belum baca *manga*nya, bisa dipastikan kalian akan menyukai D-Frag! dengan keadaan seperti ini. Apalagi dengan *seiyuu-seiyuu* top yang sama dengan versi drama CD serta lagu *opening* yang ditangani **IOSYS**. *Despite the flaws, D-Frag! still proves itself as one of the best comedy of the season*. Jika butuh lebih banyak suplai komedi seperti ini, jangan lupa untu baca *manga*nya yang mana saat review ini ditulis, Kenji dan teman-temannya tengah bertualang di pulau permainan melawan klub game sekolah lain!

Characters

Kazama Kenji VA: Konishi Katsuyuki

Pemimpin **geng Kazama** yang (katanya) ditakuti di SMA Fujou. Kelihatannya seperti berandalan, tapi Kenji punya pikiran yang sangat rasional. Akibat ulah Roka, Kenji akhirnya terjebak di klub game (sementara). Kenji tidak punya minat yang besar tentang game, namun Kenji selalu menerima tantangan lawannya. Sebenarnya tidak punya elemen, tapi Roka mengklaim elemen angin sebagai elemen Kenji karena dia membawa angin perubahan di klub. Namun sebenarnya elemen itu diambil dari kanji Kaza (angin) di namanya.

Shibasaki Roka VA: Hanazawa Kana

Ketua klub game (sementara). Roka punya sifat yang agak aneh, tapi dia sangat antusias dengan segala jenis permainan. Bersama Chitose, dia menciptakan permainan **Space Porn Book Struggle Game** yang terus berkembang setiap harinya. Dulu ada di klub game (betulan) bersama Takao, namun karena hubungan dengan anggota lain kurang baik, Roka memutuskan untuk keluar dan membuat klub baru. Elemen apinya berasal dari kembang api dan **Moe Moe Attack**, namun sebenarnya elemen Roka adalah kegelapan dengan senjata karung.

Karasuyama Chitose VA: Saito Chiwa

Ketua OSIS SMA Fujou yang memerintah dengan tangan besi. Karena sifat keras dan kharismanya, geng-geng serta guru pun mau menuruti keinginannya. Merupakan teman lama Roka. Begitu mendengar Roka yang tidak akur dengan teman klub lamanya, Chitose langsung mengubur mereka semua sampai kepala. Elemen tanahnya berasal dari hobi Chitose membuat istana pasir. Serangan Chitose biasanya terdiri dari melempar tanah/pasir hingga mengubur lawannya.

Mizukami Sakura VA: Takahashi Mikako

Siswi kelas 1 yang konon adalah jenius dan jago di segala bidang. Meski jenius, Sakura sangat menyukai orang yang berusaha keras. Inilah alasan kenapa awalnya Sakura kurang menyukai Kenji yang ambisinya menguasai sekolah terasa setengah-setengah. Tapi belakangan, Sakura ingin sekali dianggap sebagai adik Kenji. Elemen air Sakura berasal dari kebiasaannya mengocok botol air mineral, dan dia menyerang dengan menyiram air itu. Kepalan tangannya juga disiram air untuk melindunginya dari sentuhan orang yang tidak ia sukai.

Oosawa Minami VA: Koshimizu Ami

Wali kelas 2-D yang menjadi pembina klub game (sementara). Dia menjadi pembina klub ini karena bisa tidur di ruangan klub. Sering memakai *jersey* karena pakaian kerjanya selalu rusak ketika bepergian dari rumahnya di Hachioji. Ketika Kenji mulai bertarung dengan siswa lainnya, Minami selalu melindunginya. Elemen petir miliknya berasal dari *taser* yang selalu ia bawa.

Takao VA: Ito Shizuka

Ketua dari klub game (betulan). Takao menganggap klub game (sementara) tidak menghasilkan game apapun dan berusaha untuk menutup klub itu. Alasan Takao melakukan ini adalah agar Roka kembali ke klubnya yang kini ditinggalkan anggotanya akibat ulah Chitose. Orangnya keras, tapi mudah dijahili oleh Chitose yang ingin melakukan "ini" dan "itu" padanya. Tidak punya elemen, namun disinyalir Takao adalah orang terkuat diantara genealogi orang-orang yang memiliki kanji Taka di namanya. Bahkan bisa saja lebih kuat dari **Chris Tucker** sekalipun.

Funabori VA: Toyosaki Aki

Teman sekelas Kenji dari klub memasak. Funabori adalah contoh siswi teladan. Hobinya adalah pekerjaan rumah tangga dan memasak. Selalu datang paling pagi untuk bersih-bersih kelas dan mengganti bunga di vas. Karena kepolosannya, Funabori mudah sekali dibuat malu hingga wajahnya merah padam. Funabori juga tidak punya elemen, namun Ataru dan Hachi mentasbihkan Funabori sebagai "Juara Kerapatan".

Kawahara Ataru VA: Fukuyama Jun

Teman lama Kenji yang telah insaf dari jalan berandal. Kini menjadi wakil Chitose yang sering sekali ditindas oleh sang ketua. Sebagai teman lama, Ataru sering memanfaatkan kekuasaannya sebagai wakil ketua OSIS untuk menolong Kenji. Akhir-akhir ini menemukan jiwa masokis dalam dirinya dan merasakan kenikmatan dalam setiap siksaan Chitose.

Kazama Noe VA: Emiri Kato

Adik Kenji. Baik Kenji dan Noe sama-sama mewarisi rambut yang tajam dan *sense tsukkomi* yang baik dari kedua orang tuanya. Biasanya bersifat *stingy* kepada kakaknya, tapi bisa melunak kalau dibuat menangis. Tidak suka Sakura karena selalu diganggu olehnya dan Noe tidak mau Kenji punya dua adik. Elemennya adalah es karena Noe suka makan es krim (alasan kenapa Sakura berpikir mereka sangat akrab). Elemen kedua Noe adalah elemen adik perempuan.

Shiou Hachi VA: Miyata Kouki

Anggota klub game (sementara) lainnya yang tidak pernah diajak berkumpul di ruangan klub. Sekalinya masuk ke ruangan, Hachi selalu diam di pojok, diapit oleh rak buku. Berasal dari keluarga berpengaruh, Hachi jatuh cinta kepada Roka yang telah memasukkan kepalanya kedalam karung. Tampan, kaya, tapi sama "sakit" nya dengan Ataru. Elemennya adalah cahaya karena wajahnya bersinar terang dan mampu menetralisir elemen kegelapan Roka.

HYPER SUMMER WARS

Story & Art: Bomber Grape (Yamauchi Yasunobu) / Genre: Doujin, Comedy

Ada beberapa *mangaka* yang mana selain menghasilkan karya yang diterbitkan majalah, mereka juga membuat *doujin* di waktu senggangnya. Beberapa diantaranya menggunakan nama pena yang berbeda, tapi tentu pembaca bisa tahu bahwa dua nama itu adalah orang yang sama.

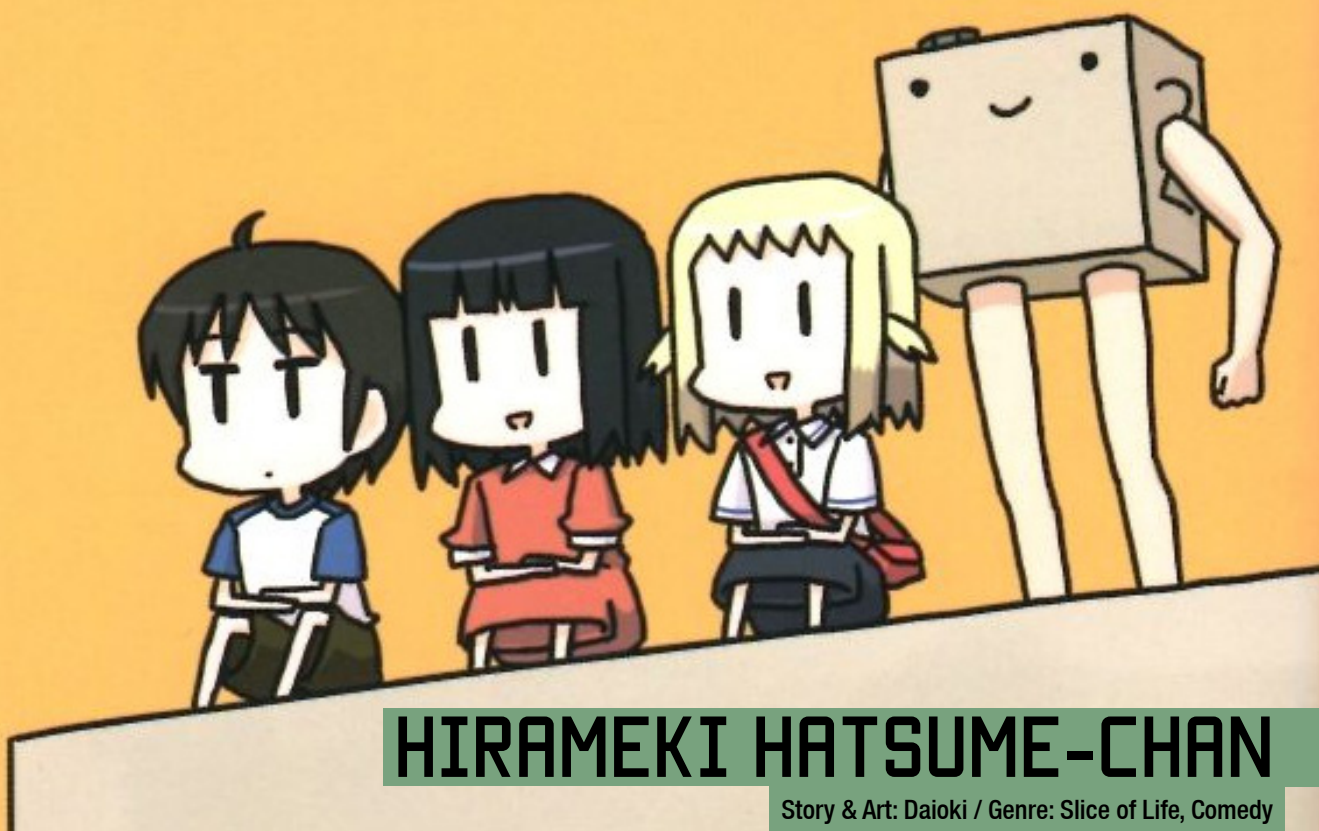
Hyper Summer Wars adalah *doujin* **Touhou** yang dikarang oleh **Bomber Grape**. Nyatanya, Bomber Grape adalah nama lain dari **Yamauchi Yasunobu**, pengarang *manga* **Danshi Koukousei no Nichijou** dan serial terbarunya yang bertema kriminal, **Zai x 10**.

Sudah ada lima judul Hyper Summer Wars yang dirilis Bomber Grape, baik di **Comiket** maupun **Reitasai**. Kelimanya adalah **Imoguy**, **Toughguy**, **ACguy**, **Cover-buy** dan **Onegai**. Semua judul diatas tidak saling berhubungan tetapi ada tema tersendiri dalam beberapa buku. Tema tersebut menjadi *silver lining* untuk beberapa *running gag* yang nantinya akan muncul.

Buku pertama sendiri tidak memiliki tema yang jelas, namun di buku inilah kalian bisa menyaksikan **Remilia Scarlet** yang menjadi paranoid saat dikepung oleh "gadis-gadis lesbian yang mengamuk". Di Imoguy juga ada cerita dimana **Yagokoro Eirin** berusaha menghidupkan **Hakurei Reimu** yang sudah "mati" selama 3 hari.

Di buku Toughguy, **Komeiji Satori** berusaha mencari **Koishi** yang hilang, sementara karakter lain saling bertarung. Dalam ACguy, ada beberapa cerita memalukan antara Reimu dan **Kirisame Marisa**, serta **Fujiwara Mokou** yang menjadi guru.

Lalu di Cover-buy, beberapa penghuni Gensokyo memutuskan untuk menikah. Ratusan laki-laki datang dan saling bertarung untuk mencari siapa pendampingnya, dan yang selalu menjadi pemenangnya adalah **Saigyouji Yuyuko**. Dan dalam Onegai, sumbangan kuil Hakurei yang tidak kunjung bertambah memaksa Reimu untuk mencari makanan alternatif seperti tanah dan kotak sumbangan. Dalam akhir beberapa buku juga kita bisa menyaksikan kisah singkat dari **Yoshika Miyako** yang telah merdeka dari **Kaku Seiga**. Dia tersesat di Amerika dan bertemu dengan **Frank** dan **Chuck** dari game **Dead Rising**.

Layaknya Nichibros, Hyper Summer Wars memiliki *sense* komedi yang unik dan kadang mengandalkan beberapa *running gag*, seperti merobek pakaian, Marisa yang menjadi **Malice Mizer**, fenomena dimana karakter berusia tua memiliki pakaian yang tidak bisa dirusak hingga EXPLOSION ENDING! dari **Reiuji Utsuho**. *So*, Hyper Summer Wars adalah *doujin* Touhou yang cocok jika kalian mencari komedi *nonsense* dari tokoh favorit kalian. (**mca_trane**)

HIRAMEKI HATSUME-CHAN

Story & Art: Daioki / Genre: Slice of Life, Comedy

Hirameki Hatsume, kelas 1 SD. Anak dari **Hatsunori** sang penemu dan ibu **Meiko** yang pekerja kantoran. Setiap hari Hatsume memperhatikan ayahnya menciptakan berbagai penemuan. Sebagai anak SD yang aktif, Hatsume mencoba meniru ayahnya.

Maka ketika Hatsume mengikuti kelas prakarya, dia membuat sebuah kotak yang bisa melakukan bermacam-macam hal jika dipasangkan sekrup yang berbeda. Betapa terkejutnya Hatsunori ketika melihat struktur kotak dan sekrup tersebut yang jauh lebih canggih dari semua benda yang pernah ia ciptakan.

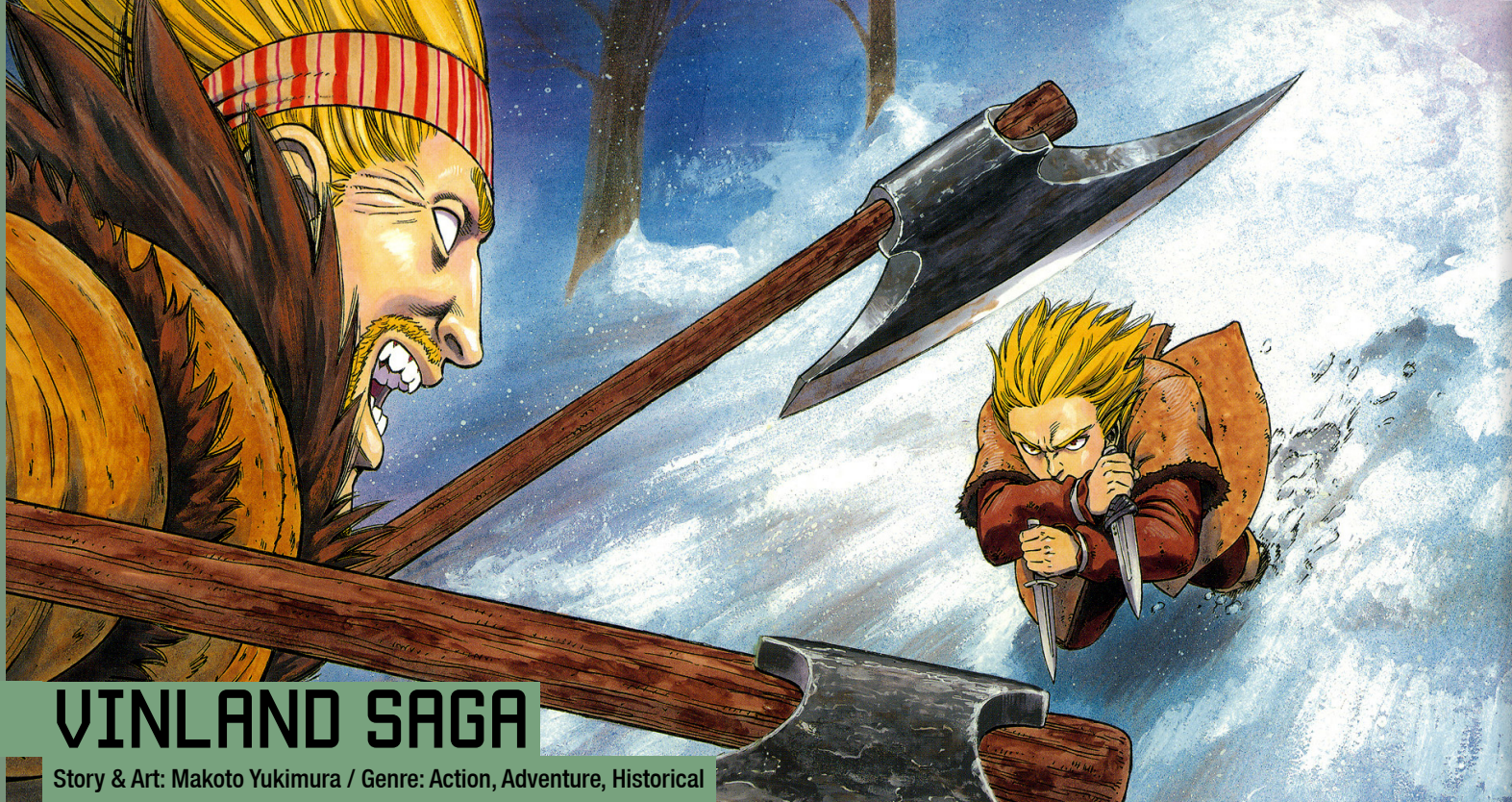
Tapi masalahnya, Hatsume sendiri tak begitu mengerti cara kerja sekrup-sekrup itu. Misalnya ada sekrup yang bisa menemukan barang hilang, namun malah memberi petunjuk yang ambigu. Atau sekrup yang membuat kotak itu memiliki roda untuk bergerak, tapi rodanya muncul dari samping. Bahkan salah satu sekrup itu telah meledakkan rumah mereka, sehingga kini keluarga Hirameki tinggal di kotak Hatsume yang telah berubah besar menjadi sebuah rumah.

Hatsume biasanya bermain dengan sepupu **Terumo Kei** dan **Kashio Taku**. Sering kali mereka bermain dengan kotak Hatsume dan melakukan berbagai hal, seperti main kejar-kejaran dan mencari anjing hilang.

Setengah bagian dari artikel barusan adalah kisah sehari-hari Hatsume yang bisa kalian baca dalam *manga* **Hirameki Hatsume-chan**. *Manga* ini dikarang oleh **Daioki**, yang mungkin kalian mengenalnya sebagai penulis beberapa panel ekstra dalam *manga* **K-ON!** versi *tankoubon*.

Formatnya mungkin tak jauh berbeda dengan **Doraemon**, dimana muncul berbagai alat canggih untuk menyelesaikan masalah sehari-hari. Namun pendekatannya jauh lebih komedis daripada Doraemon. Sering kali sekrup yang digunakan Hatsume tidak banyak berguna atau malah membuat masalah tersebut menjadi lebih rumit (tapi kadang-kadang sekrup itu bekerja sebagaimana fungsinya kok). Reaksi Hatsume yang polos juga dapat membuat gemas.

Melihat imajinasi Hatsume yang diwujudkan dalam sekrup dan kotak berbicara tersebut seakan menjelajahi labirin tanpa batas yang dibuat anak kecil. Karenanya Hirameki Hatsume-chan sangat aman dibaca anak-anak. Mungkin ada beberapa plesetan yang sepertinya masih sulit dicerna anak kecil, tapi dari segi cerita, gambar dan komedi, Hatsume-chan bebas dari konten-konten riskan.

Manga Hirameki Hatsume-chan sudah dirilis di Indonesia. 3 jilid *tankoubon* yang telah dirilis juga sudah bisa kalian dapatkan di toko buku favorit kalian. (**mca_trane**)

VINLAND SAGA

Story & Art: Makoto Yukimura / Genre: Action, Adventure, Historical

Jarang sekali ada manga atau anime yang bersetting Skandinavia, dan/atau berkisah tentang bangsa Viking. Kalau mencari di situs baca *manga online* atau situs *indexing manga* seperti Batoto atau MangaUpdates, jumlahnya bisa dihitung dengan jari. Jadi, tentu akan menarik bila seorang Jepang membuat manga tentang kaum petarung ini, bukan begitu?

Thorfinn "Karlsefni", anak dari salah satu ksatria terhebat yang pernah dimiliki bangsa Viking, memutuskan untuk bergabung dengan sekelompok tentara bayaran yang dipimpin **Askeladd** (**Ash Lad** di terjemahan resmi Indonesia) dan beroperasi di daerah Eropa Barat. Padahal Askeladd sendiri merupakan pembunuh ayahnya.

Rupanya Thorfinn justru bergabung demi membalaskan dendamnya pada Askeladd dengan cara duel satu lawan satu secara jantan. Akan tetapi Thorfinn yang masih remaja meski memiliki kemampuan bertarung jauh di atas anak seusianya selalu kalah dan selalu dibiarkan hidup oleh Askeladd.

Suatu ketika, kelompok tentara bayaran Askeladd disewa oleh raja Denmark, **Sweyn Forkbeard**, untuk membantu dalam invasi Viking Denmark ke tanah Inggris. Ambisi pembalasan dendam Thorfinn pun berbelit dengan pertempuran demi pertempuran yang berkecamuk...

2REALZ4U?

Meskipun manga ini jelas jauh berbeda dibanding manga karya **Yukimura-sensei** sebelumnya, **Planetes**, bahkan dari gaya gambar dan level detail *background*, ada satu kesamaan di antara keduanya : komitmen terhadap realisme. Meskipun kejadian-kejadian dan adegan-adegan di *manga* ini banyak yang fiksi atau fiksionalisasi peristiwa sebenarnya, namun kebanyakan jalan cerita dan karakter yang muncul benar-benar *believable*, seolah-olah pengarangnya benar-benar hidup di zaman itu. Dari senjata dan cara bertarung a la Viking, budaya Viking yang sebenarnya tak sepenuhnya petarung barbar, hingga perbenturan antara kepercayaan penyembah berhala dengan agama Kristen semua disampaikan secara apik dan alami tanpa harus menggunakan *infodump*. Benar-benar genre *Historical* dengan H besar.

Bahkan di luar semua ketepatan dan realisme latar pun, jalan cerita dan tema "kekuatan dan keadilan" yang disuguhkan Yukimura-sensei benar-benar terasa dewasa. Tentu, *manga* ini memang berdarah-darah dan penuh kekejaman, namun kedewasaannya tidak terletak di situ, melainkan bagaimana tema tadi dikupas melalui cerita penuh *twist* secara dalam dan lebih mengena dibanding kebanyakan *manga* di pasaran.

Dalam karakterisasi pun, setiap tokoh baik tokoh sejarah atau fiktif yang muncul di manga ini mendapat *character development* masing-masing. Meski ya, banyak karakter mati di tengah jalan (jadi awas, jangan terlalu suka dengan karakter di manga ini. Dijamin menyesal) namun muncul pula karakter-karakter baru yang tidak kalah keren. Dan maksudnya "keren" ini bukan kekuatan yang terlalu IMBA, atau gaya rambut aneh khas *manga shounen*, namun kepribadian menarik yang tetap masuk akal. Dari **Pangeran Canute** si pengecut hingga **Leif Erikson** si pelaut cinta damai, semua bersinar dengan cara mereka sendiri.

Tenang saja, semua kelebihan di atas tentu disokong oleh gambar yang benar-benar memukau mata, terutama setelah pindah majalah *manga* dan jadwal terbit menjadi bulanan. Penggemar manga seperti Berserk dan Vagabond yang punya level gambar tinggi pun tidak akan kecewa. Bahkan lebih dari sekedar gambar bagus, Yukimura-sensei mampu menampilkan emosi karakter dan kekotoran perang tanpa harus terlalu banyak *close-up* atau *gorn* alias *gore porn*.

FARMLAND SAGA

Tentu tidak ada gading yang tak retak, dan tak ada manga yang tidak punya kekurangan. Meski sulit mencari kelemahan manga sebaik ini. Kalau harus disebut, ada satu kelemahan **Vinland Saga** yang sulit terlihat pada awalnya : konsep *honor* yang diemban bangsa Viking di *manga* ini (meski jarang diemban) lebih mirip konsep *honor* orang Jepang dibanding konsep Eropa-Kristen.

Dan kalau harus berbicara teknis, satu lagi yang membuat kesal dari *manga* ini adalah jadwal terbit yang sering molor. Belum lagi jadwal *scanlation* dan terjemahan resmi. Terasa sekali waktu tunggu yang lama terutama di *arc* **Farmland** yang mengurangi drastis porsi aksi dan darah demi *character development* Thorfinn dkk.

Tapi akhir kata, manga ini benar-benar direkomendasikan untuk penggemar *genre action, historical*, atau *hipster-hipster* penyuka realisme. Beruntunglah kalian yang baru membaca Vinland Saga setelah membaca artikel ini karena kalian tidak harus menunggu bertahun-tahun untuk konklusi beberapa *arc*. Oh ya, jangan dulu *googling* "Vinland Saga" sebelum berhasil maraton baca ke *chapter* terbaru. Pokoknya jangan.

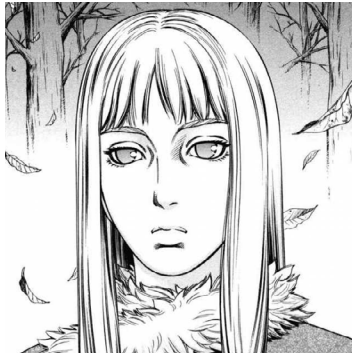
Publisher : Kodansha (Japan), Elex Media (Indonesia) / Serialization : Afternoon
Text: dantd95 / Layout: mca_trane

CHARACTERS

THORFINN KARLSEFNI

Anak dari **Thors**, seorang petarung Viking yang cukup legendaris. Sinis akan hidup meski tidak sekejam petarung-petarung lain, mata dan pikirannya hanya berfokus pada pembalasan dendam terhadap Askeladd.

ASKELADD

Mengepalai sekelompok tentara bayaran. Pragmatis dan cerdik, perlahan-lahan perannya dalam invasi Denmark ke Inggris makin besar. Bersikap "peduli amat" pada Thorfinn yang membencinya. Meski memimpin sekelompok Viking, namun beberapa kali dia berkata bahwa dia amat benci bangsa Viking.

CANUTE

Pangeran kerajaan Denmark yang dibenci ayahnya sendiri karena pengecut dan berpenampilan "cantik". Seiring waktunya di Inggris bersama Askeladd dan Thorfinn, perlahan-lahan dia berubah dan mulai menampakkan kecerdikan tersembunyi.

LEIF ERIKSON

Pelaut sekaligus pedagang yang cinta damai. Penjelajahannya dari Islandia ke barat menemukan sebuah daratan baru. Di kemudian hari berusaha menemukan Thorfinn setelah sekian lama terpisah.

THORKELL

Dijuluki the Tall karena tinggi badannya yang menjulang, dia memutuskan untuk mendukung raja Inggris meski dia seorang Viking demi uang dan tantangan. Seorang petarung legendaris, di kemudian hari dia menjadi rival Thorfinn.

HE IS GYNOPHOBIC

Story & Art: Nao Julyan / Genre: Slice of Life, Drama

Komik Indonesia angkatan *millennium* bisa dibilang masih mencari jati diri. Ada yang masuk arus utama, bikin strip komedi yang tingkat kelucuannya... variatif, kalau tidak bisa disebut masih banyakan garingnya. Di antara yang tidak nge*mainstream*, ada yang milih gaya Jejepangan alias *weeaboo*, ada juga yang milih gaya Amerika, dan (baru satu-dua kasus) ada yang berkiblat ke komik Prancis seperti **Tintin**.

Dan di antara semua kiblat itu, ada juga yang ga jel- eh maksudnya menggabungkan pengaruh komik luar dengan rasa Indonesia. **He is Gynophobic** (HiG) ini salah satunya. Sepintas, premis dan gaya gambarnya bisa mengecoh, seolah-olah komik ini *weeaboo* abis. Padahal latar dan tema inti dari komik ini membahas kehidupan SMA asli Indonesia. *So, rec'd or #rekt?*

Afrizky Budiutomo mengalami masalah ketika melangkahkan kakinya pertama kali di masa SMA. Dia ditembak cewek! Tunggu dulu, mestinya itu malah berkah. Sayangnya, Afrizky malah menganggapnya bencana. Bukan karena dia *homo* seperti yang dituduhkan anak-anak seangkatan, melainkan karena dia *gynophobic* alias fobia cewek.

Meski akhirnya dia menolak penembakan dari si cewek, **Oksa Priadisti Kartini**, mereka malah menjadi teman (pertemanan mereka tidak bisa disebut 'normal', sih). Dan dengan bantuan Oksa, ditambah seorang cewek (?) senior misterius bernama **Calvin** (?) **Prapanca**, dimulailah hari-hari Rizky menghilangkan fobia cewek perlahan-lahan.

SOSIOLOGI BITE-SIZE

Komik ini memang contoh komik lokal yang tidak tanggung-tanggung. Tak salah kalau pengarangnya sendiri suka sesum- eh maksudnya mendeskripsikan HiG sebagai komik sosiologi. Patut diakui bahwa senjata utama komik ini memang bagaimana **Nao Julyan** menggambarkan kehidupan SMA Indonesia *urban*. Penuh keriangan anak muda, juga kenaifan, energi yang meledak-ledak, kegaulan, dan sedikit norak. Bahkan beberapa sisi lain iklim sekolah, seperti bagaimana 'kelas sosial' di kalangan murid terbagi berdasarkan keeksisan, dilema memilih penjurusan dan dikotomi IPA-IPS, atau guru mesum yang menyukai anak didiknya sendiri, bisa dijadikan elemen karakterisasi dan plot secara komedik sekaligus informatif.

Menimbang-nimbang plot (yang sayan- untungnya tidak ditambahi PLOT) HiG, sekilas mungkin terlihat seperti drama anak sekolahan biasa dengan *twist* Jejepangan. Akan tetapi kalau ditelisik lebih dalam, rasanya masih cukup alami. Tidak begitu dibuat-buat terutama antara Afrizky dengan Oksa, juga dengan **Heriga Siregar**, bekas

teman sebangku Afrizky di SD (tipikal *beta sidekick*, sudah umum di *manga-manga* romans), dan antara si lelaki fobia cewek ini dengan ayahnya. Meski serial komik ini baru berjalan 2 volume lebih dan perkembangan plot romansa belum begitu terlihat, namun sejauh ini *twist*, drama, dan DRAMA yang ada masih logis serta memuaskan.

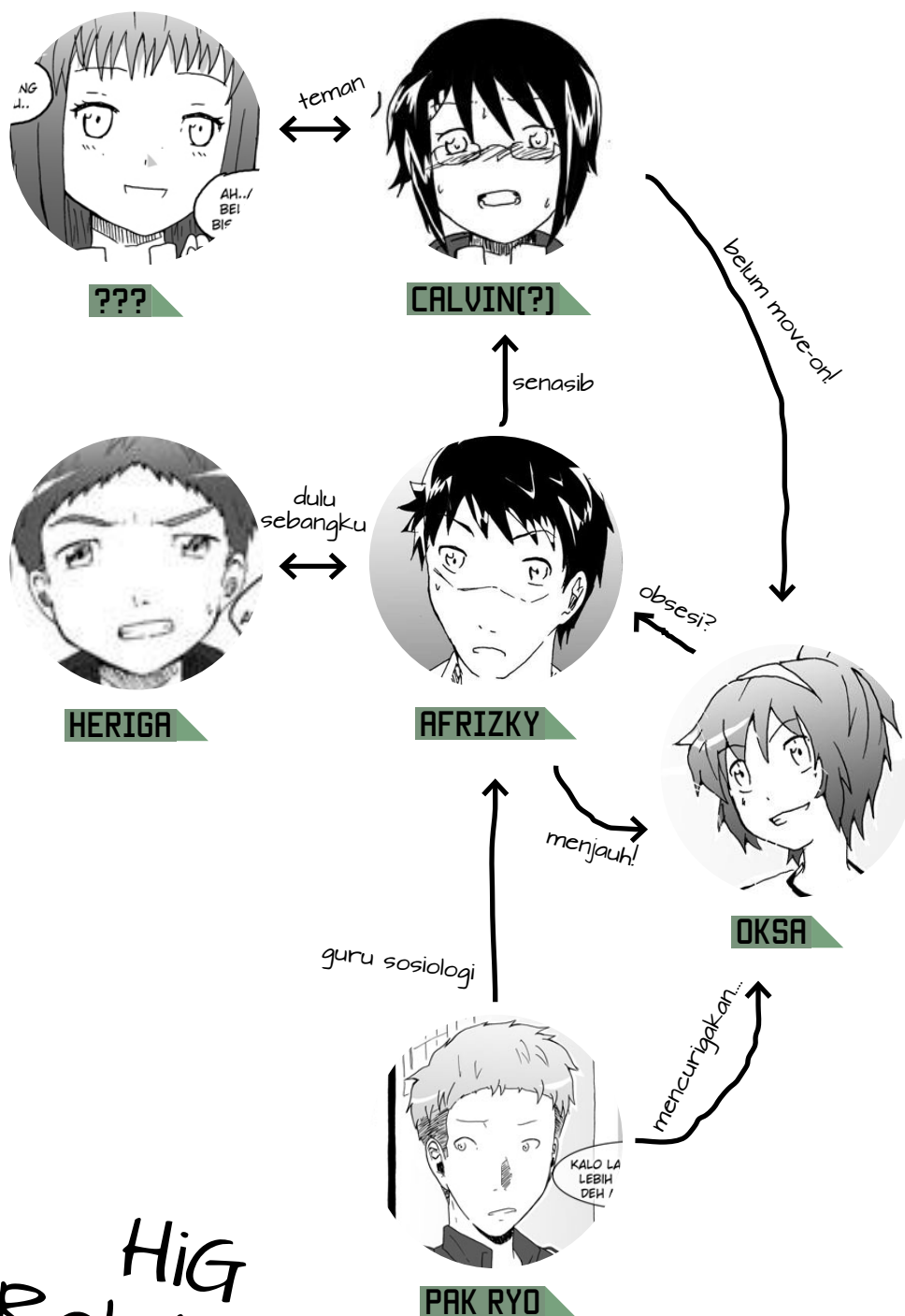
Dalam karakterisasi, lagi-lagi HiG bisa dijabarkan sebagai cerita SMA yang terpengaruh *manga* Jepang. Dalam membangun arketip, posisi, dan keahlian masing-masing karakter Nao masih terlihat lebih condong pada formula *manga* dibanding membuat rumusan sendiri atau meniru pola *teenlit* lokal. Misal, selain Heriga yang sudah disebutkan tadi, Oksa juga bisa dibilang jatuh ke tipikal *heroine* yang awalnya membantu si cowok mendapat cewek lain tapi ternyata suka juga sama orangnya.

Tapi tenang, kelakuan dan interaksi antar karakternya masih condong ke orang Indonesia. Dari *joke* dan humor verbal yang digunakan tiap karakter, cara berbicara, isi dialog, hingga media sosial semua dapat menutupi kelemahan tadi dan membuat semua karakter terasa *believable*, serasa ini benar-benar kisah nyata anak SMA *urban*.

Satu lagi hal yang patut mendapat pujian adalah gaya *paneling* dan bernarasi komik ini. Nao benar-benar membuktikan bahwa dirinya punya potensi besar di bidang ini. Bahkan saya berani bilang kalau cara bernarasi dan *storytelling* HiG masih merupakan yang terbaik di antara komik-komik Indonesia lain. Komik ini mampu terkesan filmis dan hidup dengan menyelipkan panel-panel *non sequitur* dan bermain-main dengan *background* seolah-olah komik ini bukan komik lagi, melainkan animasi.

KA-TE-PE

Sayang sekali, nilai komik ini harus sedikit turun karena gaya gambar yang masih kedodoran. Kentara sekali di volume pertama dari perspektif, fleksibilitas pose, dan simetri karakter masih agak belepotan. Antara Afrizky dan **Aryo Stovia**, guru sosiologinya, pun terasa agak *samefacey*. Gambaran objek-objek tertentu juga mengganggu, bahkan kadang amat sangat mengganggu, terutama gambar kasur UKS tampak depan. Walau begitu kualitas gambar HiG bisa dibilang naik signifikan memasuki volume 3. Perkembangan ini patut diacungi jempol.

Joke yang disuguhi komik ini juga kadang melenceng, terutama ketika kelakuan karakter mulai agak condong ke kelakuan tokoh *manga* romens Jepang atau dalam usaha menyender ke *fourth wall*. Tapi selain kasus-kasus itu, hampir semua *joke* mengena baik sekali.

Secara keseluruhan, komik ini sangat unik. Jarang ada komik Indonesia yang mendokumentasikan kehidupan SMA sebaik ini. Ah, tidak, bahkan jarang bisa ditemui komik lokal (non-strip) yang bisa punya kedalaman tanpa menjadi pretensius, atau dipaksakan, atau sok menceramahi. Banyak sekali komik lokal memaksakan diri menambah satir dangkal dan 'pesan moral' pasaran. HiG tidak seperti itu. HiG memilih untuk jadi *down to earth*, apa adanya. Sangat direkomendasikan untuk semua, terutama yang pernah merasakan suka-duka jadi anak SMA di perkotaan.

P.S. Ini punya potensi buat masuk arus utama. Jangan mudah puas cuma jadi *cult classic* seperti sekarang.

Publisher : Indie / Serialization : Ngomik.com, heisgynophobic.net
Text: dantd95 / Layout: mca_trane

CHARACTERS

AFRIZKY BUDIUTOMO

Lelaki *gynophobic* ini 'melatih diri' untuk menghindari perempuan sejak kecil. Sebenarnya punya sifat asik meski mudah panik dan punya beragam skill, diantaranya main **Dance Dance Revolution** (kalau itu dianggap skill). Perlahan-lahan mulai membuka diri pada perempuan.

OKSA PRIADISTI KARTINI

Gadis yang diam-diam *fujoshi*. Amat tengil dan agak obsesif pada Afrizky, namun punya sisi baik dan perhatian yang bisa diandalkan di saat genting. Punya suatu rahasia dengan Calvin.

CALVIN PRAPANCA

Senior yang mengospek Afrizky dan Oksa. Pengurus OSIS. Dikenal galak dan judes, namun itu karena dia merahasiakan suatu kenangan buruk dan memalukan dari orang-orang. Perangainya saat bersama Oksa agak aneh.

ARYO STOVIA

Guru sosiologi. Blasteran Belanda-Tegal ini supel dan santai, namun diam-diam punya tendensi aneh dalam memilih wanita. Mencoba memanfaatkan Afrizky demi menggaet seseorang.

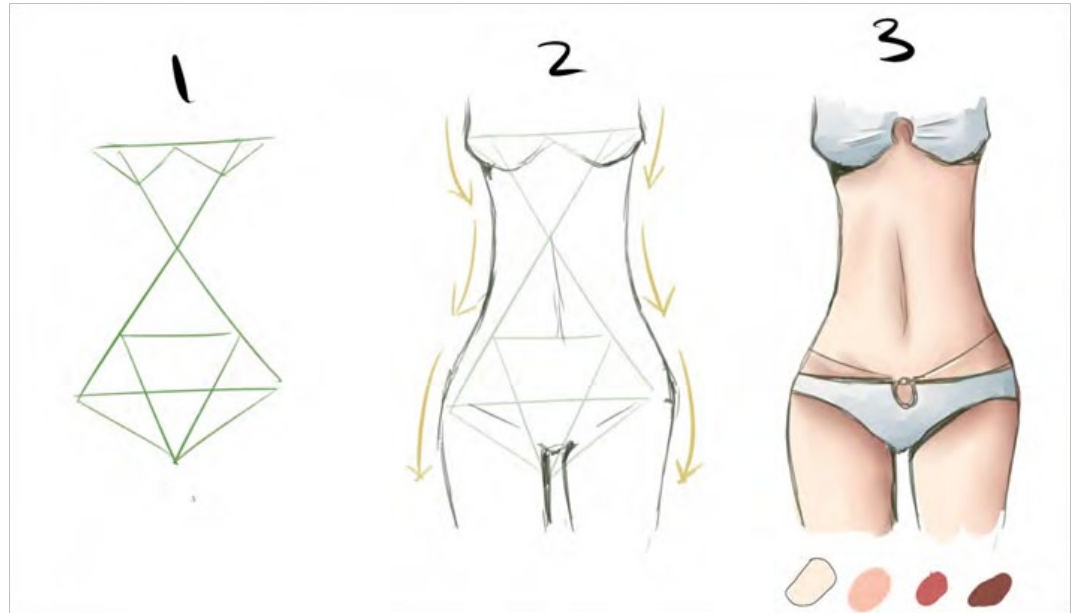
HERIGA SIREGAR

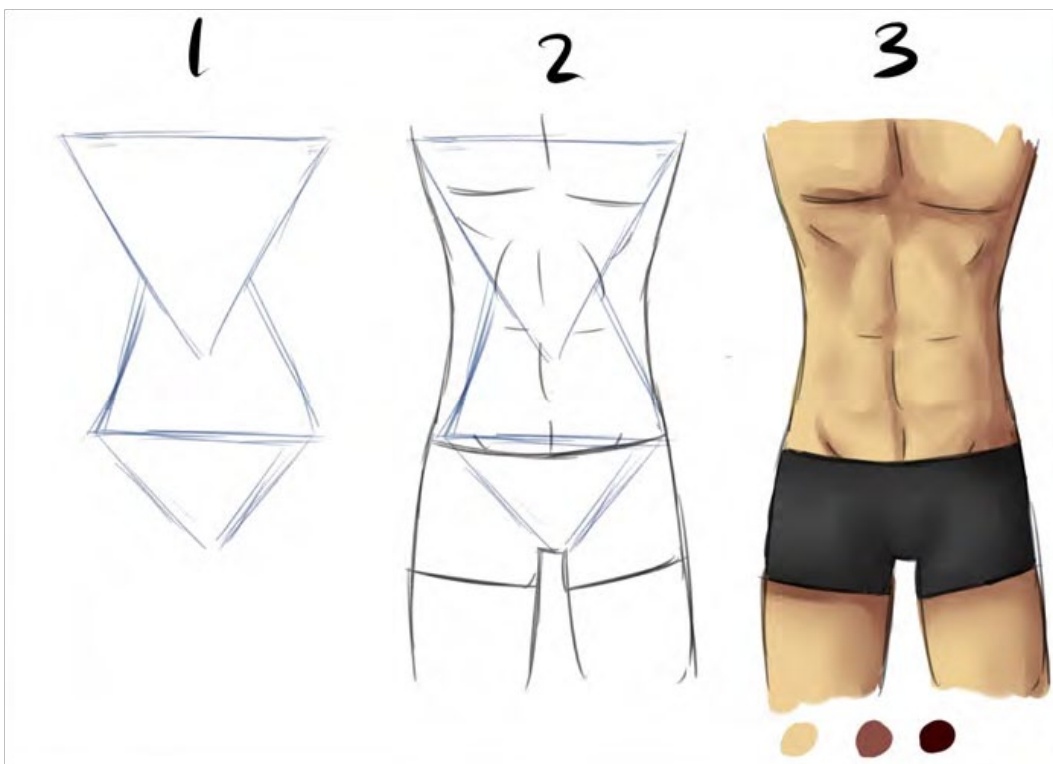
Bekas teman sebangku Afrizky saat SD, kembali dipertemukan ketika masuk SMA. 'Belum puber', dan tinggi badannya agak jauh di bawah Afrizky.

デート・ア・ライブ
DATE A LIVE
http://pixiv.me/lala-yonjia

Lala Drawing Tips :

HOW TO MAKE FEMALE AND MALE BODY

Buatlah susunan berbentuk segitiga seperti contoh sebagai dasar.

2

Buatlah garis tubuh dengan mengikuti alur segitiga tadi. Dengan catatan bahwa pinggul perempuan itu lebih lebar dari pundak, sedangkan untuk laki-laki sebaliknya, pundak lebih lebar atau sejajar dengan pinggul.

3

Terakhir, ADD SOME DETAILS :)

>>> article by *lala4jach*

balada WHITE DAY

Kita semua tau apa itu hari valentine (kalau masih tidak tau juga silahkan gugel sendiri). Dan tak diragukan lagi kalau di hari tersebut pabrik coklat sempat kebanjiran order dimana-mana. Momen tersebut juga dijadikan mereka sebagai waktunya meningkatkan omset sebesar-besarnya. Namun benarkah hanya di hari itu saja mereka mampu membuat keuntungan terbesar dalam setahun?

Kalau begitu perkenalkan, White Day namanya, lagi-lagi dengan kecerdikan pengusaha coklat yang membuat mereka berhasil memperdaya para konsumen yang hatinya masih berbunga-bunga untuk membeli produk mereka kembali satu bulan pasca hari valentine, tepatnya setiap tanggal 14 Maret. Sungguh merupakan ide yang sangat brilian, apalagi ketika hal tersebut diboncengi oleh etika "sudah seharusnya membalas pemberian orang lain."

Di Jepang, White Day sendiri telah dijadikan sebagai suatu perayaan yang lumrah. Dimana para laki-laki yang telah mendapatkan coklat di hari valentine sudah sepatutnyalah memberikan hadiah balasan berupa cokelat, kue, marsmallow, atau manisan apapun yang biasanya berwarna putih kepada sang pemberi coklat. Tidak mau memberikan hadiah balasan saat White Day? Siap-siap saja kalian tidak mendapatkan coklat lagi di tahun mendatang. Lalu bagaimana dengan yang tidak mendapatkan apapun saat hari valentine? Kalau itu sih tidak perlu dibahas ya, karena kita semua mengerti, dan kita semua memahami.

Namun tak banyak yang tahu kalau tradisi White Day ini sebenarnya mulai booming di Jepang pada tahun 1986. Setelah bertahun-tahun sebelumnya beberapa organisasi yang mengkampanyekan White Day sempat mengalami keputusasaan karena minat terhadap perayaan yang mereka buat sendiri itu menurun. Namun akhirnya berkat kerja keras mereka mempromosikan White Day, sekarang para pria yang sempat menjadi korban keganasan hari valentine terpaksa harus mengikuti arus yang tercipta dari suara anak manusia.

KULIT MULUS TAMPANG FOOLS
dengan mandi coklat

KANTAI COLLECTION

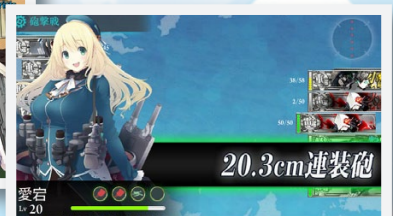
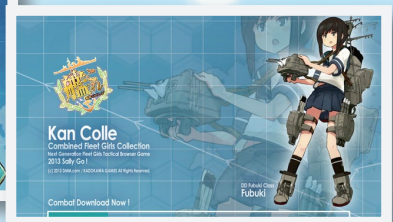
Kontributor : **Baliwa & Ginpachi**

Kantai Collection atau juga yang dikenal dengan KanColle adalah game browser yang berasal dari Kadokawa Games yang mensimulasikan pertarungan antara kapal-kapal perang Jepang di WWII dengan alien. Tentu saja demi menarik minat para pemain game terutama para penikmat anime dan manga, Kadokawa merancang formula kapal perang yang dipersonalisasikan sebagai gadis dengan design "moe" khas anime tentunya. KanColle sendiri pertamakali dipublish oleh DMM.com per 23 April 2013.

Tidak seperti game DMM lain yang kebanyakan mengambil kategori eroge, KanColle dibuat untuk menarik pemain yang lebih luas lagi dari kalangan yang lebih muda dan tua tentunya, dan ternyata KanColle sendiri menguasai 30-40% dari bisnis game browser-based yang ada di DMM untuk sekarang. Saat pertama kali diluncurkan 94 Kanmusu telah tersedia, pada 11 September 2013 Kapal perang soviet Verniy (Верный) diluncurkan sebagai remodel dari Hibiki. Kedepannya akan ada rencana untuk menambah kapal dari negara-negara lain. Sampai update terakhir sendiri sejak artikel ini ditulis, total kapal sudah mencapai 155 dimana 120 kanmusu dan 35 remodel (kai-ni keatas) dari kanmusu itu sendiri dengan re-model terbaru adalah Kiso yang mendapatkan update CL(t). Saat ini DMM dan Kadokawa telah menjalankan server yang tidak sedikit untuk memuat lebih dari 1,2 juta player.

Gameplay

Gameplay disini sendiri berfokus ke card battle game,dengan setiap kartu mempunyai attributes yang berbeda-beda. Pemain sendiri disini berperan sebagai Admiral/Teitoku dan mengorganisasi fleet mereka untuk memenangkan pertempuran, pertempuran sendiri berlangsung otomatis dan Admiral disini mengatur hal-hal seperti craft, modernization, docking,mengatur formasi fleet dan lain-lain. Admiral disini memiliki empat fleet yang terdiri dari enam slot yang bisa diisi kanmusu.

Seperti game online pada umumnya, pada game ini juga memakai sistem leveling yang dimiliki oleh Admiral dan kanmusu itu sendiri. Exp yang diperlukan untuk leveling bisa didapatkan dari PvP, Sortie, Ekspedisi, dan juga Quest yang ada. Pada Admiral semakin tinggi levelnya maka akan lebih besar ruang untuk resource (Fuel, Ammo, Steel, Bauxite) sedang pada Kanmusu sendiri semakin tinggi levelnya maka akan dapat kesempatan untuk remodel. Untuk mendapat resource sendiri bisa menunggu resource yang ditambah setiap tiga menit ataupun melakukan ekspedisi ataupun quest yang ada. Equipment sendiri bisa diperoleh dari crafting ataupun dari kapal yang telah di modernize. Sedang untuk kanmusu sendiri bisa didapat dari quest, drop dari map, dan juga craft. Owh iya, game ini sangat berbasis kepada Random Number Generator, jadi apa yang kamu craft (kanmusu atau equipment) belum tentu sesuai kamu inginkan. That's depends to your LUCK. Namun RNG juga berlaku pada musuh

yang ada (pada battle), hingga hal simpel seperti rute map. Resource sendiri disini bisa digunakan untuk Crafting, repair, dan Resupply. Repair time disini juga benar-benar bergantung pada level kanmusu yang sudah jelas semakin besar level kanmusu semakin lama kapal itu berada dalam dock bisa hingga 24 jam lebih bahkan. Terlalu lama? Kita bisa memakai ember dan pada craft kanmusu sendiri kita bisa memakai flamethower untuk mempercepat proses crafting namun jelas jumlahnya terbatas.

Seperti yang dikatakan sebelumnya, Kanmusu disini memiliki basis yang berasal dari sejarah masing-masing kapal pada Perang Dunia II terdahulu Seperti Kongou yang memakai Engrish (seperti Karen di Kin-mosa, jelas saja mereka berasa dari seiyuu yang sama) karena dia dahulu dibuat di Inggris, Akagi yang merupakan pemakan berat yang terlihat dari banyaknya resource yg dia habiskan. Kapal dari kelas yang sama sendiri memakai aksesoris atau pakaian yang mirip. Tubuh dari setiap Kanmusu merupakan personifikasi dari bentuk kapal di dunia nyata, contohnya saja kapal bertonase besar seringkali diperlihatkan dengan oppai yang besar tapi pengecualian bagi beberapa aircraft carrier. Tidak semua kanmusu dapat didapatkan dengan mudah selain karena RNG tadi namun juga karena raritynya yang begitu besar dan ada beberapa yang hanya bisa didapat pada event-event tertentu. Kapal disini juga dapat tenggelam apabila mencapai HP 0 (tidak akan tenggelam di PvP). Bila didengar dari line voice act mereka sendiri kita juga bisa dapat mendengar hubungan antara satu kanmusu dengan kanmusu lainnya yang diambil dari event-event yang terjadi di perang terdahulu. Seperti pada line milik Abukuma pada saat akan tenggelam dia menanyakan dimana Ushio, kalau dilihat di sejarahnya saat Abukuma tenggelam kru kapal mereka diselamatkan oleh Ushio. Tapi, belum semua kapal masuk ke KanColle seperti Kamikaze dan Minekaze Class. Mungkin nanti saat event-event selanjutnya akan dimasukkan. Dan jangan khawatir bagi kalian yang kebetulan juga otaku-militer, sedikit fakta sejarah soal beberapa kanmusu juga akan dibahas di bagian selanjutnya.

Seiyuu

Sejumlah seiyuu terkenal seperti Nao Taoyama, Saki Fujita, Megumi Nakajima, dll ikut meramaikan game ini. Berikut adalah list seiyuu yang menyuarakan kanmusu:

Saki Fujita

Akagi, Fusou, Yamashirou, Kagerou, Shiranui, Kuroshio, Yukikaze

Yuka Iguchi

Kaga, Tone, Chikuma, Tenryuu, Tatsuta, Nagara, Isuzu, Natori

Yuka Ootsubo

Ise, Hyuuga, Furutaka, Kako, Ooi, Kitakami, Hiyou, Junyou

Sumire Uesaka

Souryuu, Hiryuu, Fubuki, Shirayuki, Hatsuyuki, Miyuki, Murakumo, Isonami

Ayane Sakura

Nagato, Mutsu, Shimakaze, Kuma, Tama, Kiso, Sendai, Jintsuu, Naka

Nao Touyama

Kongou, Hiei, Haruna, Kirishima, Takao, Atago, Maya, Choukai, Ayanami, Shikinami

Rina Hidaka

Ryuujou, Mutsuki, Kisaragi, Satsuki, Fumizuki, Nagatsuki, Kikuzuki, Mikazuki, Mochizuki

Iori Nomizu

Shoukaku, Zuikaku, Kinu, Abukuma

Megumi Nakajima

Mikuma, I-168, I-58, Kinugasa

Aya Suzaki

Mogami, Houshou, Aoba, Akatsuki, Hibiki, Ikazuchi, Inazuma

Risa Taneda

Myoukou, Nachi, Ashigara, Haguro, Shouhou, Samidare, Suzukaze

Kozue Hayasaka

Sazanami, Akebono, Ushio, Oboro

Ayana Taketatsu

Yamato, Akigumo, Yuugumo, Makigumo, Naganami

Sarah Emi Bridcut

Maikaze, Hatsukaze, Yuubari, Suzuya, Kumano

Motoko Kobayashi

Hatsuharu, Nenohi, Wakaba, Hatsushimo

Yumi Tanibe

Yura, Shigure, Murasame, Yuudachi, Shiratsuyu

Wakana Miyagawa

Chitose, Chiyoda, Asashio, Ooshio, Michishio, Arashio, Arare, Kasumi

Mana Komatsu

Zuihou

Illustrator

Lebih dari 14 artis yang ikut serta membuat para kanmusu antara lain Mikoto Akemi, Shibafu, Konishi, Hatsuko dan masih banyak lainnya.

Shibafu

Akagi, Kaga, Souryuu, Hiryuu, Ise, Hyuuga, Fubuki, Shirayuki, Hatsuyuki, Miyuki, Isonami, Ayanami, Shikinami, Ooi, Kitakami, Houshou, Mogami, Mikuma

Konishi

Kongou, Hiei, Haruna, Kirishima, Asashio, Ooshio, Michishio, Arashio, Arare, Kasumi, Kagerou, Shiranui, Kuroshio, Shoukaku, Zuikaku, Yura, Kinu, Abukuma, Yuubari, Zuihou, Suzuya, Kumano,Maikaze, Hatsukaze, Agano, Noshiro, Yahagi

Yadokari

Satsuki, Fumizuki, Nagatsuki, Kikuzuki, Mikazuki, Mochizuki, Akatsuki, Hibiki, Ikazuchi, Inazuma, Wakaba, Hatsushimo

Shizuma Yoshinori

Nagato, Mutsu, Yukikaze, Shimakaze, Yamato, Musashi

Kuuro Kuro

Ryuujou, Nagara, Isuzu, Natori, Chitose, Chiyoda, Hiyou, Junyou

Ayaki

Tenryuu, Tatsuta, Murakumo, Hatsuharu, Nenohi

Kujou Ichiso

Shiratsuyu, Shigure, Murasame, Yuudachi

Bob

Sendai, Jintsuu, Naka, Myoukou, Nachi, Ashigara, Haguro, Tone, Chikuma, Shouhou

Fujikawa

Kinugasa, Akigumo, Yuugumo, Makigumo, Naganami, Item shop musume, Supply Ship Mamiya

UGUME

Kuma, Tama, Kiso, Furutaka, Kako

Kusada Souta

Mutsuki, Kisaragi

drew

Oboro, Akebono, Sazanami, Ushio, Fairy sailors

Shobon

I-168, I-58, I-19, I-8

Chiyou Amemiya

Samidare, Suzukaze

Mikoto Akemi

Takao, Atago

Selain nama-nama diatas illustrator seperti Hisasi, Itumogi-kun, Sayaka juga telah membuat beberapa illustrasi kanmusu. Yuuhei Satellite juga telah membuat lagu untuk Kongou. Pada event C85 kali ini juga dibanjiri dengan berbagai doujin Kancolle, sebab berdasarkan popularitas KanColle berada urutan ketiga dibawah Touhou dan Kuroko no Basket. Cukup wajar banyak artis yang ingin mendapat keuntungan dari Kancolle.

SEJARAH

Dengan cepat menjadi salah satu ikon Kancolle, bahkan melebihi MC nya sendiri yaitu Fubuki. Di dalam game sendiri Shimakaze adalah salah satu Destroyer yang mempunya stats terkuat. Mempunyai design art yang bisa dikatakan paling "unik", merefleksikan Destroyer Shimakaze yang mempunyai armament, spesifikasi, dan engine yang paling berbeda saat dia diluncurkan dulu di tahun 1943. Sering digambarkan oleh banyak illustrator sebagai pelari yang cepat. Berdasarkan sejarah sendiri, Shimakaze mampu mencapai kecepatan 40 knot atau sekitar 75 km/jam. Kecepatan yang luar biasa untuk kapal di kelasnya saat itu.

Dia tidak pernah mendapatkan sister ships, tidak sesuai dengan yang direncanakan Jepang pada awalnya, karena terkendala kapasitas industri Jepang yang minim di saat itu. Dikarenakan spesifikasi dan performa kapal yang sedikit tinggi dari Destroyer lainnya, Shimakaze jarang ditugaskan bersama DesDiv lainnya, membuatnya lebih sering bekerja secara independen di dalam struktur armada. Meskipun mempunyai persenjataan torpedo yg mematikan, ironisnya Shimakaze tidak mempunyai catatan yang baik sebagai kapal "perang". Jasa terbesarnya justru disaat dia menjadi pemandu utama evakuasi prajurit Jepang di Pulau Kiska.

Shimakaze tenggelam disebabkan serangan udara Amerika pada tanggal 11 November 1944 saat menjalankan tugas sebagai *flagship* Destroyer Squadron 2 dibawah pimpinan Rear Admiral Mikio Hayakawa. Karir yang singkat bagi kanmusu kita yang satu ini.

Termasuk salah satu kanmusu terfavorit di dalam game. Kongo sendiri memang mempunyai design art yang cukup menarik ditambah aksen "engrish" miliknya yang menggemaskan. Tidak heran banyak Teitoku yang menjadikannya sebagai kanmusu favorit.

Mungkin ada beberapa orang yang masih bertanya dari mana developer game mereferensikan aksen khas Kongo di dalam game. Dari sisi sejarah Kongo memang dikonstruksi tidak di Jepang, melainkan di Inggris, menjadikannya kapal perang Jepang terakhir yang dibangun di luar Jepang. Digambarkan sebagai kakak tertua yang bersemangat, Kongo mempunyai karir yang cukup panjang di IJN (Imperial Japanese Navy) dan sudah melewati banyak pertempuran bersama sister ships-nya.

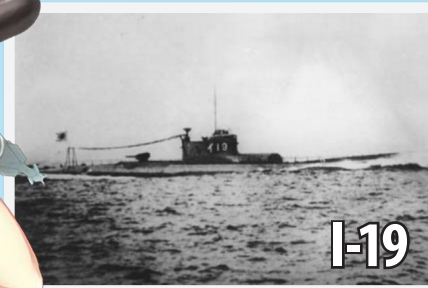
Salah satu catatan serangan laut tersukses Kongo adalah saat dia ditugaskan memimpin serangan dalam upaya merebut kembali Henderson Field dari tangan sekutu. Bersama Haruna, Kongo sukses melancarkan serangan dari jarak sekitar 15.000 meter dan meluluh lantakkan isi Henderson Fields. Meskipun serangan tersebut sukses, pada serangan-serangan berikutnya Jepang gagal dan menghentikan upayanya merebut kembali Henderson Fields.

Meskipun bertabur dengan prestasi dan sukses menenggelamkan sejumlah kapal musuh selama karirnya, proses tenggelamnya Kongo terdengar ironis. Pada tanggal 21 November 1944 dua serangan torpedo submarine Amerika USS Sealion tepat mengarah ke arah Kongo dan sukses menghantamnya, menyebabkan kebakaran hebat lalu tidak lama kemudian menenggelamkannya.

SEJARAH

Menjadi inti penting dari setiap fleet yang dimiliki hampir setiap Teitoku. Mampu menghancurkan kapal musuh dengan sekali serangan torpedo pembuka, banyak Teitoku mempercayakan kekuatan torpedo fleetnya kepada Kitakami. Dalam sejarah, Kitakami bersama sister ships-nya Ooi pernah diubah dari class Light Cruiser biasa menjadi Torpedo Cruiser. Hal itulah yang menyebabkan stats torpedo mereka berdua menjadi yang paling tinggi di game.

Beberapa fakta menarik di sejarah. Meskipun Kitakami terlihat sangat menakutkan di game, itu berbanding terbalik dengan kenyataannya di sejarah. Sempat memicu perdebatan di kalangan petinggi IJN, alih fungsinya menjadi Torpedo Cruiser dinilai tidak efektif dan menambah kesulitan taktis dalam armada. Di era-nya belum ada instrumen pendeteksi yang mampu dengan akurat mengarahkan jumlah torpedo yang banyak tersebut tepat ke target sasaran. Sehingga banyak sejarawan mengatakan Kitakami tidak pernah menembakkan satu buah torpedo pun ke arah kapal musuh. Diubah lagi menjadi *fast transport ships,* Kitakami lebih sering ditugaskan untuk misi *escorting* ataupun sebagai kendaraan transportasi tentara dan suplai bahan bakar kapal lain.

Ada satu lagi fakta menarik tentang Kitakami, pada tanggal 19 Maret 1945 lebih dari 240 pesawat tempur Amerika melancarkan serangan udara ke markas IJN di Kure. Saat banyak battleship-class seperti Hyuuga, Ise, Yamato, dan Haruna dibombardir habis-habisan hingga beberapa dari mereka tenggelam. Kitakami berhasil bertahan bahkan tanpa kerusakan sedikitpun.

Diperkenalkan sebagai bonus event map Kancolle fall baru-baru ini, I-19 menjadi submarine ketiga yang ditambahkan developer ke game setelah I-158 dan I-58 dari total empat submarine yang ada. Bukan sebuah kebetulan jika developer memberikan stats torpedo tertinggi kepada I-19.

Disebut-sebut sebagai sebuah “Miracle Salvo”, pada tanggal 15 September 1942 I-19 menembakkan enam buah torpedo yang diarahkan ke US. Carrier Wasp. Tiga diantaranya berhasil membuat Wasp meledak dan tenggelam tidak lama setelahnya. Tetapi terror yang dilancarkan I-19 tidak berhenti di situ saja, dengan ajaibnya tiga buah torpedo sisa hasil serangan I-19 ke Wasp berhasil mendarat juga ke badan USS North Carolina(BB-55) dan USS O’Brien(DD-415) menyebabkan kerusakan parah pada Carolina dan menenggelamkan O’Brien. Banyak yang menyebut serangan I-19 adalah serangan torpedo yang paling mematikan dalam sejarah. Maka tidak heran juga jika dia dianugerahkan stats torpedo tertinggi diantara submarine lainnya.

I-19 tenggelam pada tanggal 25 November 1943, sebuah Destroyer Amerika berhasil mendeteksi keberedaannya lewat radar dan menyerangnya dengan Depth Charge, I-19 hancur seketika akibat serangan tersebut .

SEJARAH

Sering menjadi bahan lelucon karena banyaknya *resource* yang diperlukan untuk menggunakan Akagi di game, para Teitoku sering menjulukinya “Bauxite Queen”. Menjadi Standart Carrier pertama yang berhasil dibuat Jepang di kala itu, Akagi menghabiskan dana pemerintahan Jepang yang tidak sedikit dan bahkan sebutan kapal termahal pun sempat dia miliki hingga beberapa tahun kemudian.

Menjalani karir yang cukup panjang di IJN, Akagi seringkali mendapat kehormatan menjadi *flagship* (pemimpin formasi) dalam setiap operasi serangan Jepang yang membutuhkan kekuatan tempur udara, termasuk diantaranya; Attack on Pearl Harbour, Attack of Port Darwin, Operation of Indian Ocean dan yang terakhir Battle of Midway.

Miris bagi Akagi, pada saat pertempuran di Midway berlangsung dia menjadi bulan-bulanan serangan udara Amerika bersama anggota First Air Fleet lainnya yaitu Kaga, Soryuu, dan Hiryuu. Ketika yang lainnya tenggelam akibat serangan musuh, hanya Akagi yang terpaksa ditenggelamkan kawannya sendiri. Berdalih agar tidak jatuh ke pihak musuh, Commander of Combined Fleet Isoroku Yamamoto memerintahkan Akagi agar ditenggelamkan menggunakan torpedo yang akan ditembakkan dari beberapa Destroyer Jepang. Salah satu keputusan yang sulit sekaligus menyedihkan untuk Yamamoto mengingat dia pernah menjadi Admiral Akagi.

Banyak sejarawan dan pengamat perang yang mengatakan hancurnya empat carrier Jepang di Midway bersama pilot dan kru veterannya menjadi modal awal kemenangan Amerika.

Kapal pertama dari Tone-class Heavy Cruiser sekaligus kakak dari Chikuma. Tone merupakan salah satu kapal yang perannya sangat vital bagi IJN. Mendapatkan kepercayaan sebagai scouting cruiser(kapal pemantau), tugas utama Tone adalah memantau dan melaporkan kondisi daerah yang akan dijadikan medan perang sebelum sebuah operasi bisa dilakukan oleh armada IJN. Untuk melaksanakan tugas tersebut Tone dilengkapi beberapa buah pesawat pemantau khusus yang biasanya berada di aircraft catapult (pelontar pesawat) miliknya.

Dalam game, design art Tone-class mempunyai perbedaan mencolok dari semua Heavy Cruiser-class yang ada. Tone dan Chikuma mengenakan sebuah aircraft catapult di salah satu lengan mereka. Dari segi stats dalam game pun Tone mendapatkan LOS/ Recon stats sangat tinggi bahkan cukup baik untuk menandingi Aircraft Carrier. Sedikit banyak beberapa atribut yang telah disebutkan tadi cukup untuk mencerminkan Tone-class sebagai scouting cruiser.

Selama Perang Pasifik berkecamuk. Hampir di setiap peperangan Tone selalu hadir, sebut saja beberapa peperangan besar seperti: Attack on Pearl Harbor, Battle of Midway, Guadalcanal Campaign, hingga Battle of Leyte Gulf.

Tone bisa dikatakan kapal yang cukup beruntung, dari partisipasinya dalam banyak perang di Pasifik, dia selalu berhasil selamat kembali ke Jepang atau markas terdekat untuk menjalani perbaikan. Dia tenggelam justru di saat berada di markas besar IJN di Kure, tepatnya pada tanggal 24 Juli 1945.

Sangat menarik bila kita melihat beberapa voiceline yg diucapkan Hosho dalam game. Ya beberapa dari line tersebut menggambarkan betapa cocoknya dia mendapat peran istri sekaligus ibu yang baik. Bukan kebetulan juga developer memberinya gambaran Hosho seperti itu. Dia adalah kapal pertama yang diberi identitas sebagai aircraft carrier di IJN bahkan di dunia saat tanggal penugasannya diresmikan.

Peran vital Hosho sendiri tidaklah dalam karir perangnya. Dia berjasa besar terutama saat titik awal pengembangan taktik, perlengkapan, dan pembentukan First Air Fleet Division yang kita kenal akan keganasannya di awal perang dunia kedua. Bagaikan seorang ibu yang dengan telaten membesarkan anak-anaknya, Hosho menjadi tumpuan utama pelatihan dasar serangan udara IJN selama bertahun-tahun sejak awal dia ditugaskan hingga semua sistem dan taktik udara tersebut berhasil menjadi solid dan digunakan dalam skala besar pada langkah ke depannya. Beberapa fakta tersebut membuat kita juga berpikir sangatlah pantas Hosho mempunyai gambaran keibuan yang sangat kental di dalam game.

Entah dikatakan sebagai keberuntungan atau kesialan, Hosho adalah satu dari sedikit kapal IJN yang berhasil bertahan hingga perang dunia kedua berakhir. Jika dia memang tergambarkan sebagai sosok ibu dari para carrier, tentunya hal yang sangat menyedihkan bisa bertahan hingga akhir sembari melihat hampir semua carrier Jepang musnah. Dia dua kali lolos dari serangan udara besar-besaran Amerika di Kure. Banyak yang mengatakan Hosho memang tidak ditempatkan tepat di markas Kure saat itu. Hanya sedikit kerusakan dan beberapa kru yang menjadi korban.

Enemy Vessel

Dalam Kancolle, armada musuh dikenal dengan sebutan "Deep Sea Fleet". Rincian latar belakangnya sendiri masih belum terlalu dijelaskan oleh developer. Developer hanya menjelaskan mereka adalah objek baru yang mencoba menguasai lautan dan tugas Kanmusu kitalah yang harus melawan mereka. Sedikit dijelaskan juga konon mereka berasal dari jiwa kapal-kapal perang yang sudah tenggelam dan terkotori setelahnya.

Meskipun terlihat menakutkan dan berbahaya, ada juga beberapa admiral yang menyukai design Deep Sea Fleet. Salah satunya adalah WO-class atau standart aircraft-carrier versi mereka. Dia cukup populer dikalangan fans Kancolle, bisa dilihat dari jumlah artworknya yang cukup banyak.

Jika ada yang menebak-nebak darimana asal referensi klasifikasi persenjataan dari Deep Sea Fleet. Beberapa dari kalian pasti langsung melirik ke musuh utama IJN dalam Perang Dunia II. Ya tentu saja tidak lain tidak bukan adalah Amerika Serikat. Contoh saja untuk kelas destroyer dan light cruiser musuh, mereka mengenakan 5 inch naval gun yang banyak digunakan juga oleh destroyer milik Amerika semasa perang dulu. Sama halnya juga untuk battleship-class milik Deep Sea Fleet, mereka rata-rata mengenakan 16 inch naval gun sama halnya seperti yang digunakan Iowa atau Montana-class.

MEDIA LAIN

Game PS Vita

Kancolle Kai merupakan judul sementara untuk game Kancolle yang akan rilis di platform PS Vita. Game ini direncanakan rilis pada tahun 2014. Masih belum ada bocoran bagaimana gameplay untuk versi PSV.

Diadaptasi Menjadi Anime

Setelah berbagai diskusi dan spekulasi diantara para teitoku, akhirnya tokoh utama dari anime "Kantai Collection" terungkap. Kapal destroyer Fubuki mengukuhkan posisinya sebagai tokoh utama serial ini, baik dalam game dan manga. Hey teitoku! Sudahkah kalian melatih Fubuki hari ini?

Selain itu, studio Diomedea juga akan mengerjakan animasi untuk anime KanColle. Tanggal tayangnya untuk saat ini masih belum ditentukan.

Karakter utama untuk Kancolle anime adalah Fubuki. Nantinya semua akan dikisahkan dari sudut pandang Fubuki. Seiyuu yang digunakan akan tetap sama dengan versi game.

Light Novel

Sebuah light novel ditulis oleh Tsukiji Toshihiko dan diilustrasikan NOCO berjudul KanColle: Kagerō, Setting Sail! telah terbit pada 30 November 2013. Beberapa judul lain juga terbit mengisahkan karakter berbeda.

Manga

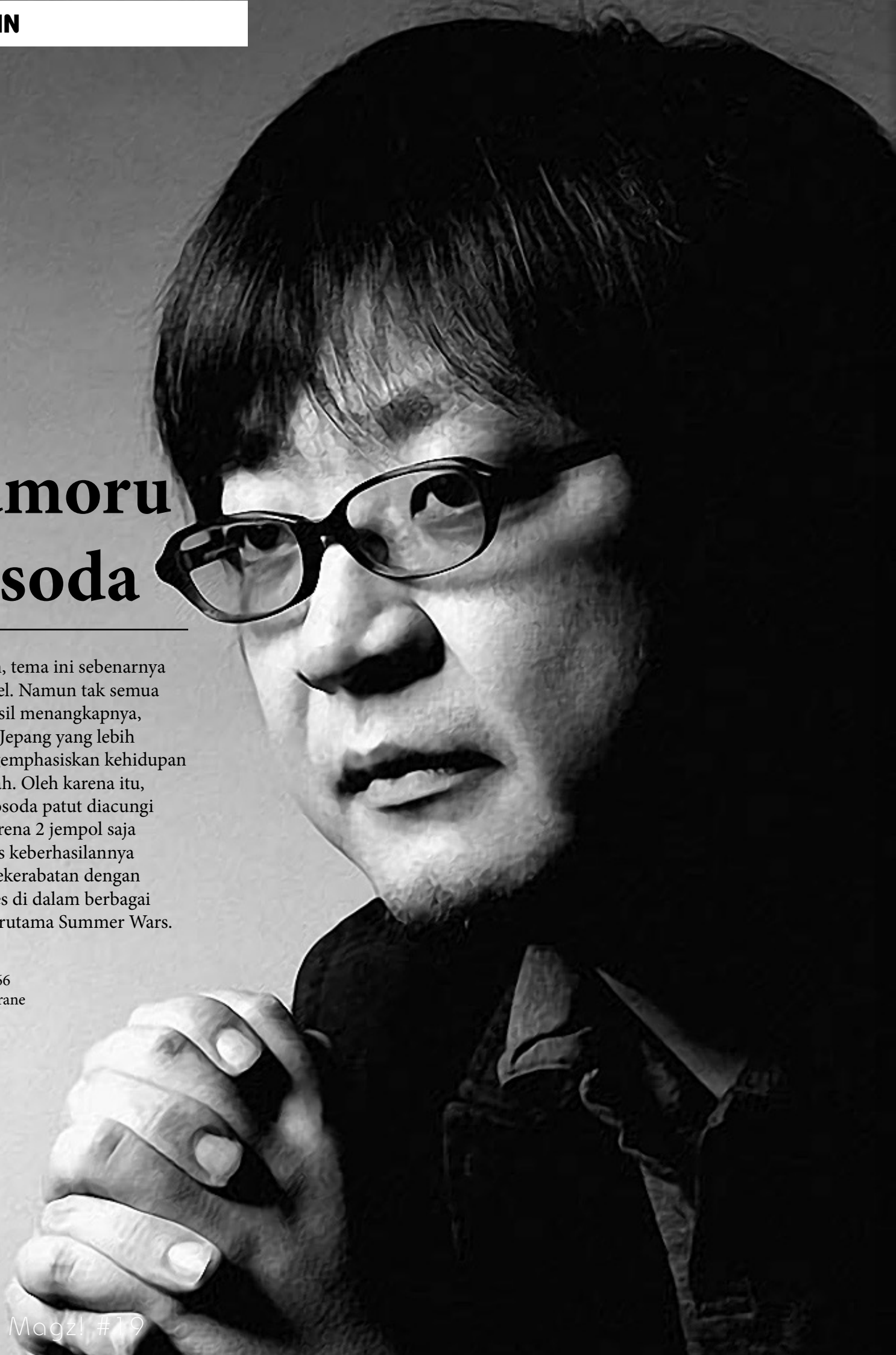
Sebuah web manga 4koma dirilis oleh Momoi Ryota mulai diterbitkan dalam majalah Famitsu Comic Clear. Manga 4koma ini mengisahkan para senior yang mengajarkan teknik pertempuran pada juniornya. Selain itu ada juga karya Shōtarō Harada dengan judul Naval Base Communications. Di majalah lain seperti Comptiq dan Monthly Comic Alive juga menampilkan manga Kancolle dengan kisah dan tentunya artist yang berbeda.

Dari kumpulan manga oleh artist yang berbeda-beda, diterbitkan sebuah comic anthology yang isinya merupakan kumpulan manga Kancolle.

©Shizuma Yoshinori
http://www.pixiv.net/member.php?id=141206
Ikuti diskusinya di
KANCOLLE @AMHKASKUS
http://kask.us/hn3uZ

Mamoru Hosoda

Kekerabatan, tema ini sebenarnya sangat simpel. Namun tak semua orang berhasil menangkapnya, terutama di Jepang yang lebih sering mengemphasiskan kehidupan di sisi sekolah. Oleh karena itu, Mamoru Hosoda patut diacungi 4 jempol(karena 2 jempol saja kurang.) atas keberhasilannya memotret kekerabatan dengan sangat sukses di dalam berbagai karyanya, terutama Summer Wars.

Text: Leehan666
Layout: mca_trane

Mamoru Hosoda adalah seorang sutradara animasi Jepang. Lahir di Nakaniikawa, Toyama, Jepang pada tanggal 19 September 1967. Ia lulus dari Kanazawa College of Art dengan fokus studi pada *oil painting*, yang kemudian mempengaruhi gaya animasinya, terutama di dalam *background*. Pada tahun 1999, ia bekerja di perusahaan **Toei Animation**. Disana ia mulai merintis karirnya dengan menjadi *Key Animator* pada beberapa anime, diantaranya **Ginga Tetsudou Fantasy 999** dan **Slam Dunk Movie**. Dari sini sudah dimulai terlihat talenta Mamoru Hosoda dalam membuat animasi yang benar-benar hidup tanpa gerakan yang kaku.

Namun pada awal abad ke-21 lah karir Mamoru Hosoda di dalam penyutradaraan anime dimulai. Setelah menjadi *Episode Director* pada beberapa anime seperti **Sailor Moon**, **Crying Freeman** dan **Ashita no Nadja**. Ia memulai karir sebagai sutradara **Digimon The Movie** dan **Digimon The Movie : Bokura no War Game**.

Kemampuan Mamoru Hosoda mulai diakui dalam dunia animasi Jepang. Bahkan ia sempat ditawari untuk menyutradarai **Howl's Moving Castle** yang diproduksi oleh **Studio Ghibli**. Namun karena suatu hal, ia tidak jadi menyutradarainya. Penyebabnya tidak diketahui pasti, namun ada rumor yang beredar bahwa film **One Piece** ke-6 **Baron Umatsuri and Secret Island** yang dibuat oleh Mamoru Hosoda ini menyiratkan "komentar" pribadinya tentang pengalamannya di Studio Ghibli. Benar atau tidak rumor ini, hanya Tuhan yang tahu.

Pada tahun 2006, Mamoru Hosoda membuat proyek animasi yang ambisius. Ia menyutradarai film reinterpretasi dari novel klasik, **The Girl Who Leapt Through Time**. Dimana protagonis film ini masih memiliki hubungan darah dengan tokoh utama dari novel tersebut. Film ini meraih kesuksesan yang besar, dan membawa Mamoru Hosoda mendapatkan *award* dalam kategori *Best Director* dalam **Tokyo Anime Award**. Sementara

Atas: Lokasi asli Shinjuku Nakai
Kiri: Poster The Girl Who Leapt Through Time yang menampilkan Shinjuku Nakai

filmnya sendiri memenangkan **Japan Academy Prize** dalam kategori *Animation of The Year*.

Pada film ini, gaya khas direksi Mamoru Hosoda mulai muncul. *Pallete* ringan dan animasi yang "hidup" berhasil membawakan kesan yang membekas ketika menontonnya. Belum lagi ditambah dengan cerita yang disampaikan tanpa ada bumbu-bumbu depresi dan menyakitkan hingga menusuk hati, menjadikan film ini tidak meninggalkan kesan yang kuat setelah menontonnya. Belum lagi closing yang bisa dikatakan tidak sempurna dikarenakan ada subplot yang belum dijelaskan secara sempurna alias *vague* sehingga membuat beberapa orang bertanya-tanya kebingungan.

Walau The Girl Who Leapt Through Time masih memiliki kelemahan, tetapi itu tidak mengingkari kenyataan bahwa film tersebut sukses besar. Alhasil sesaat setelah popularitas The Girl Who Leapt Through Time meledak, Mamoru Hosoda kembali mendapatkan tawaran untuk membuat film selanjutnya yang akan dikenal berjudul **Summer Wars**.

Tidak tanggung-tanggung, Mamoru Hosoda yang ingin membuat kesan kolosal dalam Summer Wars langsung saja mendesain tokoh utamanya, tidak 1 orang melainkan

1 keluarga besar yang berjumlah 80 orang! Hal ini bahkan disindir oleh Presiden **Madhouse**, studio animasi yang memproduksi Summer Wars dan The Girl Who Leapt Through Time, **Masao Murayama** pada Hosoda agar film selanjutnya hanya memiliki 2 tokoh utama.

Mamoru Hosoda juga membuktikan bahwa mencari inspirasi tidak perlu berpikir jauh-jauh, cukup dengan mengamati lingkungan sekitar sudah cukup untuk mendapatkan inspirasi cerita. Tahukah anda? Setting utama The Girl Who Leapt Through Time didasarkan pada daerah Shinjuku-Nakai, yang hanya berjarak 20 menit dari Studio Madhouse, tempat Mamoru Hosoda bekerja ketika itu.

Sementara itu, inspirasi utama Summer Wars adalah daerah Ueda, tempat dimana keluarga istrinya berasal dan juga tempat **Sanada Yukimura** bernaung. Dalam salah satu wawancaranya, ia menceritakan bahwa pertemuannya dengan keluarga istrinya merupakan salah satu hal penting yang menginspirasi tokoh-tokoh dalam Summer Wars. Mungkin hal ini yang membuat film Summer Wars lebih *down to earth* bagi yang menontonnya.

Kelebihan Mamoru Hosoda adalah penceritaan yang tidak berbelit-belit. Penceritaan yang ia lakukan sangat lurus, tidak ada alur maju-mundur dan tidak begitu memeras otak. Summer Wars, yang menceritakan seorang pemuda yang diundang ke dalam keluarga besar kakak kelasnya dalam merayakan ulang-tahun neneknya ke-90. Premis yang benar-benar simpel, tetapi tetap membuat orang terkesima begitu menontonnya. Momen-momen klimaks ketika semua anggota keluarga bahu-membahu menyelesaikan masalah mengingatkan kita pada budaya khas Indonesia, yakni gotong royong. Tetapi cara Mamoru Hosoda melukiskan cerita dari awal hingga menuju klimaks patut diberi apresiasi lebih. Hal ini jugalah yang membawa Summer Wars meraih **Japan Academy Award** untuk kategori *Animation of The Year* untuk kedua kalinya.

Atas: Poster Summer Wars
Tengah: Lokasi asli Ueda
Bawah: Ueda dalam Summer Wars

Tidak berhenti begitu saja, Mamoru Hosoda kembali membuat film animasi. Entah ada hubungan antara sindiran presiden Masao Muriyama atau tidak, karakter di film ini berkurang dengan drastis. Sesuai dengan judul filmnya **Ookami Kodomo Ame to Yuki (The Wolf Children Ame and Yuki)** atau yang dikenal dengan Wolf Children, fokus utama karakter hanya pada Ame dan Yuki saja.

Wolf Children bercerita tentang seorang wanita yang jatuh cinta pada serigala. Namun cerita cinta mereka tidak berhenti ketika mereka menikah, melainkan terus berlanjut hingga mereka memiliki anak bahkan hingga anak mereka menjadi dewasa. Di sini Mamoru Hosoda menceritakan beratnya perjuangan seorang ibu membesarkan anaknya hingga mereka mandiri.

Sama seperti cerita-cerita di film lainnya, perkawinan antara mahluk berbeda spesies selalu akan menyebabkan masalah, terutama pada anak-anak mereka. Konflik utama di dalam film ini lebih difokuskan pada konflik internal tentang pencarian jati diri. *Build-up* film ini digambarkan secara implisit, mungkin agak sedikit sulit dipahami jika hanya ditonton sekali lewat.

Namun tidak seperti film-film sebelumnya, Wolf Children diproduksi oleh **Studio Chizu**, studio yang Mamoru Hosoda dirikan walau produksi film ini masih berkolaborasi dengan Madhouse. Dan entah sekadar *trivia* atau kebetulan, Wolf Children ditayangkan saat ketika istri Mamoru Hosoda sedang hamil tua. Apakah ini sebuah kebetulan yang tidak disengaja atau sebagai "pesan personal" bagi istrinya, entahlah.

Atas: Poster Wolf Children
Bawah: Snippet adegan dari film

© Mameko
http://www.pixiv.net/member.php?id=266160

Mirai no Museum

Perfume (2013)

Series: Doraemon
Composer: Yasutaka Nakata
Vocal: A~chan, Kashiyuka, Nocchi
Genre: J-Pop, Electropop, Techno, Shibuya-kei
Label: Universal J

Bagi yang belum mengenal **Perfume**, mereka adalah *idol unit* asal Hiroshima yang beranggotakan **Oomoto Ayano** (A~chan), **Kashino Yuka** (Kashiyuka) dan **Nishiwaki Ayaka** (Nocchi).

Berdiri sejak 2001, musik mereka tipikal J-Pop sekali. Tapi semuanya berubah ketika **Yasutaka Nakata** mengambil alih sebagai produser mereka. *Frontman* grup *shibuya-kei* **Capsule** ini menambahkan pengaruh *electropop* dan *techno* didalam musik Perfume, dan kini lagu-lagu mereka terdengar sangat *cutting edge* dan tak bisa lepas dari pengaruh Capsule.

Mirai no Museum menjadi *single* pertama mereka yang dijadikan *theme song* untuk *anime*, tepatnya untuk film **Doraemon** berjudul **Nobita no Himitsu Dogu Museum**. Mendengarkan melodi-melodinya, tentu bisa menyimpulkan kalau lagu Mirai no Museum dibuat dengan *appeal* terhadap anak-anak. Melodinya simpel namun tetap khas *electropop*. Suara ketiga vokalis yang *electric* juga terdengar ramah. Mungkin seperti inilah musik anak-anak di era Doraemon tahun 2112.

Lalu dalam **Daijobanai**, *this is what Perfume's all about*. Kita akan disuguhkan dengan musik *techno* kencang yang jadi ciri khas Perfume dan Capsule. Perfume adalah contoh penggunaan *auto tune* dan *vocoder* yang tepat, dan di lagu ini bukan pengecualian. Dan seperti biasa, ada *track instrumental* untuk kedua lagu. (**mca_trane**)

KARA The Animation

KARA (2013)

Series: KARA The Animation
Composer: Kim Wonhyun
Vocal: Gyuri, Seungyeon, Hara, Nicole, Jiyoung
Genre: K-Pop
Label: Universal Sigma, DSP Media

Salah satu idol group veteran asal Korea, **KARA**, mendapatkan *anime*nya sendiri! Dan tentu tidak masuk akal jika mereka tidak mengisi *soundtrack*nya!

Single ini berisi dua lagu yang sebelumnya menjadi *bonus track* di dua *single* Jepang KARA, **Bye Bye Happy Days!** dan **Thank You Summer Love**. Masing-masing menjadi *opening* dan *ending* *anime*nya.

Kedua lagu memiliki format yang sama. Diawali *verse* dan *chorus* tipikal K-Pop lalu dilanjut dengan *rap* di *bridge*.

Track opening **Beautiful Night** terdengar sangat *dance pop*, apalagi jika kalian menyaksikan *opening anime*nya. Kelima member KARA menari dengan gesit, lalu dibuat semakin meriah dengan *rap* dari **Nicole**.

Lagu selanjutnya adalah **Love Letter**. Berbeda dengan sebelumnya, tempo lagu ini cukup lambat, namun lantas tak menjadikannya *full ballad*. Menyanyikan lagu R&B, KARA menampilkan harmonisasi yang baik dan vokal yang halus. Nicole kembali nge-*rap*, yang menurut saya sedikit *out of place*. *Lastly*, ada juga *track instrumental* untuk keduanya - cukup jarang ditemui dalam beberapa *single* K-Pop.

Ngomong-ngomong, apa kalian sudah mendengarkan *soundtrack* **Pretty Rhythm** yang diisi adik dari KARA, yaitu **Puretty**? (**mca_trane**)

The Endless Love

Hiroyuki Oda (2011)

Series: Vocaloid
Composer: Hiroyuki Oda
Vocal: Hatsune Miku
Genre: Progressive Trance
Label: KarenT

Selalu ada sesuatu yang saya sukai dari seorang *overachiever*. Seperti **Hiroyuki Oda** misalnya. Selain berkecimpung dalam bidang ilustrasi dan animasi, dia juga membuat lagu, membuat *artwork*nya sendiri, dan musik *trance* yang jadi keahliannya juga terdengar asyik.

Single **The Endless Love** menjadi salah satu buktinya. *Single* ini berisi dua lagu, keduanya adalah single *titular* dalam dua versi: *original mix* dan *dub mix*. Tak ada perbedaan signifikan dari keduanya, tapi singkatnya biar saya anggap *dub mix* sebagai istilah yang lebih keren dari versi *instrumental*.

Ada sesuatu yang membedakan Hiroyuki Oda dengan musisi *prog-trance* lainnya. Gaya yang ia mainkan tidak sepenuhnya terasa "Jepang". Mungkin Oda memikirkan konsep global ketika mengaransemen lagu-lagunya. Lalu *tuning* **Hatsune Miku** yang halus untuk menyanyikan lirik lagu bernuansa kelam menjadikan The Endless Love sebagai lagu *progressive trance* yang *bittersweet* dan memberikan rasa *pumping* melalui *beat* dan *synth* yang dibangun bertahap.

Sebagai musisi Jepang pertama yang bergabung dengan label **A State of Trance** milik **Armin van Buuren**, Hiroyuki Oda telah membuktikan talentanya yang beragam. Setelah mendengarkan single ini, jangan lupa dengarkan karya Oda lainnya yang pasti tak kalah bagusnya. (**mca_trane**)

Battlefield of Love

Asami Izawa (2006)

Series: Angel Heart
Composer: DJ Clazzi, cro-magnon
Vocal: Asami Izawa
Genre: R&B, Soul, J-Pop
Label: SME Records

Sekali lagi saya menemukan *opening* dari *anime* lama yang cukup menarik perhatian. Jika kalian adalah fans **Eureka Seven** pasti tahu siapa yang menyanyikan *opening* **Fly Away**. Yup, dia adalah **Asami Izawa**. Selain itu dia juga mengisi *soundtrack* untuk game **Persona 2 Innocent Sin**.

Battlefield of Love adalah *single* ketiganya untuk *opening* ketiga *anime* **Angel Heart**. Untuk *opening anime* ini, Asami bekerja sama dengan **Kim Sunghoon** alias **DJ Clazzi**. *Leader* dari grup **Clazziquai Project** ini menciptakan musik *electronica* yang memiliki elemen musik *soul* dan *deep house*. Asami yang memang terbiasa menyanyikan lagu R&B dapat membawakannya dengan baik.

Ada pergantian ke suasana *chillout* dan lebih *poppish* di T**ears for Flower**. Lebih *easy listening*, kita bisa menyimak suara Asami yang lebih halus.

Selanjutnya DJ Clazzi me-*remix* lagu Asami yang juga digubahnya dalam **Orange Sunshine**. Akhirnya Clazzi membawakan *electronica* khasnya dalam Clazziquai. Asami yang bernyanyi dalam bahasa Inggris tidak kalah hebatnya jika dibandingkan dengan vokalis-vokalis perempuan Clazziquai lain.

Dan lagu terakhir adalah Battlefield of Love yang di-*remix* **cro-magnon**. Masih mempertahankan elemen *house*, ada melodi *synth* ritmis serta bagian perkusi yang lebih *real*. (**mca_trane**)

Viva Namida (Space Dandy Edition)

Yasuyuki Okamura (2014)

Series: Space Dandy
Composer: Yasuyuki Okamura
Vocal: Yasuyuki Okamura
Genre: J-Pop, Funk, Disco, Soul
Label: V4 Records

Another big names to make another anime songs! **Yasuyuki Okamura** adalah penyanyi dan penulis lagu yang namanya cukup terkenal di era 1980. Keterlibatannya dalam dunia *anime* dimulai di tahun 1988 setelah dia mengisi *soundtrack* untuk *anime* **City Hunter 2**.

Setelah beberapa tahun vakum, Okamura kembali aktif di tahun 2011. Dan di tahun 2013, *single* **Viva Namida** dirilis. Uniknya, video klip Viva Namida menampilkan adegan-adegan yang menjadi cikal bakal *anime* **Space Dandy**!

Keterlibatan Okamura dalam tim Space Dandy memang cukup besar. Selain menciptakan *soundtrack*, Okamura juga merancang *storyboard* untuk *anime*nya. Pengaruh visualnya yang berwarna dan unik menambah keberagaman gaya dalam *anime sci-fi* tersebut.

Versi *repackage* bertajuk **Space Dandy Edition** dirilis tahun 2014 dengan tambahan dua lagu baru. Bagaimana dengan lagu *opening* Viva Namida sendiri? Hanya ada dua kata untuk menjelaskannya: *powerful dan funky*! Musik penuh warna ini sangat cocok menjadi *opening* untuk Space Dandy. Lalu dalam **Healthy Mercy**, kita akan dibawa dalam penampilan bernuansa *country*.

Selanjutnya di **Scanty Blues**, musik bergaya *chillout jazz* dibuat *funky* berkat *beat* dan vokal Okamura yang bertenaga. Terakhir adalah **Smell**, masih tetap mempertahankan musik khasnya, kali ini Okamura terdengar makin *sharp*.

Jika kalian menyukai Viva Namida, dengarkan juga lagu *ending* **X Jigen ni Youkoso** dari **Yakushimaru Etsuko**. (**mca_trane**)

Related Album

X Jigen ni Youkoso
Yakushimaru Etsuko

Tracklist

1. Viva Namida
2. Healthy Mercy
3. Scanty Blues
4. Smell

Did You Know?

Video klip Viva Namida dianimasikan oleh studio Bones dan menampilkan beberapa adegan dalam anime Space Dandy. Uniknya, teaser dan video klip ini dirilis bulan September 2013, 3 bulan sebelum anime-nya tayang di TV!

Meskipun Okamura terkenal berkat style-nya yang funky, tercatat 3 kali penyanyi dan komposer ini terlibat dalam kasus obat-obatan terlarang. Pertama di tahun 2003, lalu 2005 dan 2008. Pada kasus pertama Okamura dibebaskan karena obat stimulan tersebut adalah untuk penyakitnya, namun di dua kasus lain dia dipenjara masing-masing 2 tahun.

Musou 2 Theme Song Album

Tokine (2012)

Series: Touhou Musou Kakyou
Composer: Tokine
Vocal: Tokine, maoto
Genre: Doujin, J-Pop, Ballad
Label: Maikaze, Indie

Single ini berisi lagu *opening* dan *ending* dari episode kedua *anime doujin* **Touhou Musou Kakyou**. Saya menemukan *anime doujin* ini sangat menarik karena hampir seluruh bagian dalam *anime* ini dikerjakan hanya oleh satu orang saja. Baik posisi sutradara, desain karakter, *background*, animasi hingga musik (kecuali *seiyuu*) dikerjakan oleh **Tokine**.

Dalam lagu *opening* **Negai wo Yobu Kisetsu**, kita bisa mendengar sendiri Tokine yang menulis dan menyanyikan lagu *pop rock* ini. Kualitas suaranya juga tak begitu jelek. Vokalis laki-laki dalam album aransemen Touhou memang cukup jarang, namun bukan sesuatu yang begitu "wah". Dilanjutkan dengan **Himawari no Saku Basho**, kali ini Tokine dibantu oleh vokalis **maoto**. *Intro*nya terdengar cukup *ethnical*, lalu terdengar *poppy* dan cukup kalem.

Dan kita kembali lagi mendengar suara Tokine dalam **Saigo ni Nokoru Mono**. Karena kali ini adalah lagu *ballad* melodis, kalian bisa memperhatikan karakteristik suara Tokine yang kali ini terdengar lebih berat, tetapi masih terdengar lembut. Lagu terakhir adalah **Oboeteru** dengan maoto. Berbeda dengan lagu-lagu sebelumnya, Oboeteru terdengar cukup *electric* dan nada-nadanya mengalir dengan halus.

Keempat lagu tersebut juga sudah disertakan dengan *track instrumental*nya masing-masing. (**mca_trane**)

Songs from Our Collective Ass, Vol 1

/a/ Sings (2011)

Series: Anisong Cover
Composer: Watanabe Sho, Kitagawa Katsutoshi, Shikura Chiyomaru, Yoko Kanno, Maeyamada Kenichi, Yaginuma Satoshi, Kajiura Yuki, ryo, Iwasaki Taku, Jun Maeda, Two-Mix, Park Jinyoung, Kitsutaka Fumihiko, etc.
Vocal: Anonymous, The Bedford Strangler
Genre: Cover, J-Pop, J-Rock, K-Pop, Jazz, Scat, Hip-hop
Label: Indie

Apa yang terjadi jika sekelompok penguna internet anonim berkumpul untuk menciptakan album *cover anisong*?

Songs from Our Collective Ass adalah album *cover anisong* yang dinyanyikan oleh pengguna *board* **/a/** dari situs **4chan**. Biasanya pengguna anonim ini mengirimkan rekaman suara mereka kepada seseorang yang telah ditunjuk/menawarkan diri untuk menggabungkan suara mereka kedalam satu file lagu. Album ini di-*mix* oleh seorang *user* 4chan yang disebut **The Bedford Strangler**.

Ada beberapa *track* yang harus kalian dengarkan, misalnya dalam **Hacking to the Gate**, **Odoru Akachan Ningen** dan **Libera Me from Hell** yang sangat-sangat epik. Beberapa diantaranya juga sangat menonjol dari segi vokal, seperti *acapella* dalam **Genesis of Aquarion**.

Sebagian *track* terdengar sangat *deep* dan dinyanyikan dengan baik, misalnya di **Komm, Susser Tod** atau **Dango Daikazoku**. Ada juga yang dinyanyikan dengan rusuh dan tidak serius, seperti **Take Off** dan versi *scat* dari **TANK!**

Apapun pendapat kalian tentang album *cover* ini, sekelompok *utattemita* ini mampu menciptakan harmonisasi yang baik meskipun mereka tidak saling mengenal. Oh, jangan lupa dengarkan *bonus track* yang disertakan, terutama *remix hip-hop* dari lagu Dango Daikazoku sebelumnya. (**mca_trane**)

Superflat

The M Machine (2014)

Series: Vocaloid
Composer: Ben Swardlick, Eric Luttrell, Andy Coenen
Vocal: Hatsune Miku
Genre: EDM, Dubstep
Label: OWSLA

Kejutan muncul dari *scene EDM* internasional. **The M Machine**, trio musisi elektronik yang telah terlibat dalam produksi bersama musisi dunia seperti **Bruno Mars**, **Madeon**, dan **Passion Pit**, merilis *single* pertama mereka di tahun 2014 berjudul **Superflat**. Fans mereka ternyata dengan mudah mengidentifikasi vokalis dengan suara robotik dalam setiap *verse* sebagai **Hatsune Miku**!

Dalam rilisnya, M Machine yang beranggotakan **Ben Swardlick**, **Eric Luttrell** dan **Andy Coenen** mengungkapkan bahwa Superflat adalah eksperimen mereka menggunakan Vocaloid. Mereka juga menambahkan bahwa lagu ini punya konsep berbeda dengan album yang sedang mereka kerjakan.

Untuk pengalaman pertama dalam menggunakan Vocaloid, M Machine telah melakukan pekerjaan yang sangat baik. Meskipun saya kurang dapat menangkap apa yang Miku coba sampaikan, suaranya menyatu pada lagu dengan baik. Uniknya, efek *wobbling* yang jadi ciri khas *dubstep* modern sangat sedikit ditemui. Mendengarkan Superflat, saya merasakan sesuatu yang kolosal dan *grand*, berbeda dengan *track dubstep* biasanya yang intens.

M Machine jadi musisi internasional kesekian yang telah mencoba Vocaloid. Sebelumnya sudah ada **London Elektricity** dan **Zedd** yang telah membuat versi Vocaloid lagu mereka. (**mca_trane**)

Kill la Kill Rearrange & Remix CD

Hiroyuki Sawano (2014)

Series: Kill la Kill
Composer: Hiroyuki Sawano
Vocal: Kobayashi Mika, Cyua, mpi, Benjamin Anderson, Aimee Blackschleger, CASG
Genre: Rock, Pop, Accoustic
Label: Aniplex

CD ini berisi *remix* dan aransemen ulang dari beberapa *soundtrack* dari anime **Kill la Kill**. Pembeli Blu-Ray volume 1 akan mendapatkan CD ini secara cuma-cuma.

Semuanya adalah *track* vokal yang digubah **Hiroyuki Sawano**. Jika kalian jeli, semua *track* disini memiliki label **nZk** di ujung judulnya. Bukan hanya di CD ini saja, namun di beberapa *soundtrack anime* yang ditangani Sawano juga (eg. **Guilty Crown**). Saya tidak tahu apa arti singkatan ini, tapi karakteristik track dengan label nZk ini adalah komposisinya akustik serta rata-rata temponya lambat. Yah, mungkin hanya Sawano yang tahu jawaban dari setiap plesetan yang ia masukkan dalam judul-judul lagunya.

Diawali dengan **Before my body is dry** yang menghilangkan seluruh bagian rap **David Whitaker**, dilanjut dengan aransemen kalem namun tetap dalam dari **Blumenkranz** (*Sawano loves his German tracks, lol*). Ada juga **Suck your blood** yang dimulai dengan lambat lalu iramanya mengencang di tengah tanpa kehilangan ritme.

Masuk ke **Light your heart up**, saya merasa seakan-akan **Aimee Blackschleger** ikut bermain gitar sembari menyanyikan lagu pop yang ringan ini. Karena lagu **I want to know** sudah cukup lambat dan tidak dimasukkan di CD ini, sebagai penutup adalah **Till I Die** yang semula penuh dengan suara-suara dari instrumen *synth* menjadi lagu akustik murni. (**mca_trane**)

Tonari no Seki-kun Uta no CD

Various Artists (2014)

Series: Tonari no Seki-kun
Composer: Okawa Shigenobu, Hiroshi Nakamura, Akira Jimbo
Vocal: Hanazawa Kana, Mizuki Ichiro
Genre: J-Pop, Instrumental, Jazz, Fusion, Scat, Beatbox
Label: King Records

Akhir-akhir ini beberapa serial *anime* pendek selalu punya *charm* yang kadang tidak bisa ditemukan di *anime* yang biasa tayang 23 menit. Misalnya saja di *anime* **Tonari no Seki-kun**. Selain memiliki ide cerita yang sederhana namun tetap dikemas menarik, ternyata *soundtrack*nya juga tak kalah bagusnya. **Tonari no Seki-kun Uta no CD** ini berisi 3 judul lagu yang muncul di animenya.

Pertama ada **Meiwaku Spectacle** dari pengisi suara **Rumi Yokoi**, **Hanazawa Kana**. Pertamanya sih terdengar seperti tipikal lagu J-Pop dengan suara KanaHana yang *moe*. Begitu lewat *chorus* pertama, kita langsung disuguhi nada-nada yang ter-*delay*. Dan kulminasinya ada di *bridge* ketika irama J-Pop imut ini berubah drastis menjadi *track dubstep*! Ada juga versi *acapella* nya, dimana KanaHana bernyanyi diiringi vokalis lain sebagai instrumen musik. Bahkan ada *beatbox*nya juga loh!

Track **Set Them Free** dari salah satu maestro drum dunia **Akira Jimbo** pun tak kalah bombastisnya. Permainan drum bergaya *fusion jazz* yang jadi keahliannya plus iringan vokalis yang menyanyikan lirik-lirik *scat* penuh improvisasi, dapat memukau hanya sekali dengar saja. Apalagi di versi *desktop drum* dimana Jimbo menggunakan perkakas sekolah sebagai instrumen perkusi! Bahkan saya sengaja menggunakan foto disamping untuk memperjelas poin ini, hahaha.

Terakhir ada **Danran! Robot Kazoku** dari salah satu dedengkot **JAM Project**, **Mizuki Ichiro**. Ciri khas Aniki masih tetap ada. Suara yang termakan usia namun tetap membara mampu memberi semangat dalam lagu tentang keluarga robot yang dimainkan oleh **Seki-kun**. (**mca_trane**)

Related Album

Jimbo de Cover 3
Akira Jimbo

Tracklist

1. Meiwaku Spectacle
2. Set Them Free
3. Meiwaku Spectacle (TVS)
4. Set Them Free (TVS Desktop Drum)
5. Meiwaku Spectacle (TVS Acapella)
6. Meiwaku Spectacle (Karaoke)
7. Set Them Free (Karaoke)
8. Danran! Robot Kazoku
9. Danran! Robot Kazoku (Karaoke)

Before my body is dry

Hiroyuki Sawano - Kill la Kill Original Soundtrack (2013)

In the dusty basement where we met
May you surprised me so much
Because you're talking now
I gotta find the truth from many fights
But I'm all alone
You're the only one who can help me out
We'll be as one

We're ready to fight
Look over there
They try to kill us for stars
Our bond has got much stronger than before

*
Don't lose your way in your mind
We have to be as one
Don't be aftraid my sweet heart
This is the way to be more strong
Harbor my deep secret
It makes me so blue
Run through this game before my body is dry

So it seems there's no other choice
But to go all out
Stay with me and let's stand out
And out shine those trying to get our stars now
All we have to do is figure out how strong we are
And what it takes to stay alive
Sync and learn what we can do to take 'em down
It's revenge and survive

For now, we know in part
And you can feel my heart
So help me to stay focused so I don't fall apart
I wanna be complete
It's not in me to retreat
I could lose on my own so I really need you with me

I gotta find out who killed my dad
I hear the voice of you in my mind
I gotta find out who killed my dad
I hear the voice of you in my mind so

My blood is pumping
I'm ready to fight when you are
Let's let no one break the bond that is ours
Show them what it means to be a shining star
You have my body
Let's fight as one

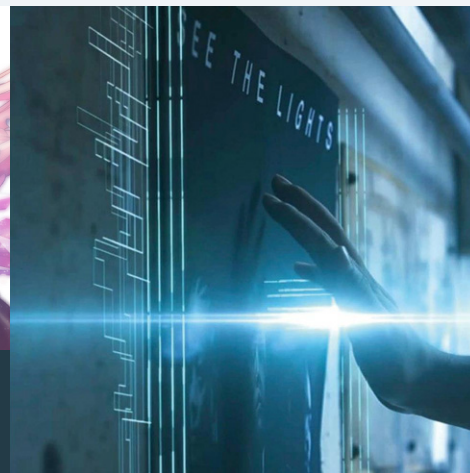
Can't move my feet in the dark
I don't wanna be all alone
Can't feel the heat in my blood
Do you remember what he said

*

(I really need you with me
Help me to stay focused
I wanna be complete
Fight as one with me
Let's take 'em down
Be a shining star
You have my body
I'm ready to fight when you are)

"Kill la Kill" insert song

Composed & Arranged by Hiroyuki Sawano
Lyrics by mpi, David Whitaker
Vocal by Kobayashi Mika
Rap by David Whitaker

Meski bukan salah satu yang terbaik, soundtrack Kill la Kill oleh Hiroyuki Sawano tetap merupakan sebuah soundtrack yang berkualitas. Ciri khasnya masih sama, yaitu sebuah insert song sebagai theme utama yang sering kali dimainkan di beberapa momen klimaks. Kali ini pendekatannya adalah sebuah musik rock simpel, dengan vokalis Kobayashi Mika dan iringan rap oleh David Whitaker.

See The Lights

ASY - See The Lights / CiRCUiT BEATS (2013)

Onsoku no G6
Hon'no ato mōsukoshide Tōkyō Tower
maue no jōkū go man feet
Mabataki no sukima ni
Tōrisugita kijō no hito sae mieru kōsen hanatsu

#
I know you all can see the lights
I know you all can see the lights
I know you all can see the lights

*
Oitsukenai supīdo wa
Tokyo London Paris New York
Doko demo jiyūjizai no
Mr. Taxi yori mo

Itsunomanika mō This-Aholic
Masani Supersonic matawa Hypertronic
Shibuya jikan kijun no apotōshisu
Hanshō suru kanōsei wa Super-Magic
Tsurete ku yo motto ue e IIf You Want It
Hikkup shi teru ma ni Gonna Make You Fallin
Imadake wa subete wasurete Bouncin'
Imadake wa subete wasurete Bouncin'

Fly into the sky with the super sonic speed
Reaching out to the space coz it's all super-magic
Wanna make you fall into the lights
Gonna make you fall into the night
G6 06S Speed of light
Let it bounce let it fly let it roll
In Tokyo London Paris New York
Coz I know you can all see the light
Coz I know we can all feel the vibe

#

*

VOCALOID / SUPER GT 20th Anniversary Song

Composed & Arranged by STY
Lyrics by YUUKi MC, STY
Vocal by STY, YUUKi MC, IA
IA Tuning by Zukio

SEE THE LIGHTS adalah musik drum & bass yang kaya beat kencang dan ritmis. Dengan irama cepat dan melodi electro yang akan sering dijumpai, menjadikan lagu ini sangat cutting edge. STY yang menulis liriknya tak malu merujuk karya-karya sebelumnya. Sebagian lirik diambil langsung dari lagu-lagu Shoujo Jidai yang ia tulis, beberapa diantaranya adalah Mr. Taxi dan You-aholic.

Versi IA sendiri tidak ada perubahan signifikan, selain mengganti vokal STY dengan suara IA yang di-tune Zukio, sementara rap dari YUUKi MC tidak berubah. Tapi ini membuktikan bahwa 1st PLACE tidak main-main dalam mempromosikan produk Vocaloid mereka.

VOCALOID ESSENTIALS

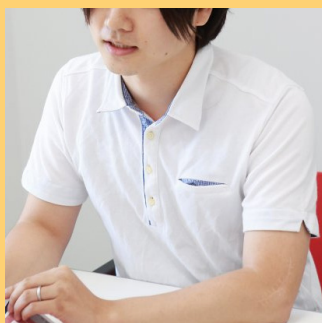
Selamat datang di Vocaloid Essentials, rekomendasi produser Vocaloid dari kami berdasarkan genre dan gaya musik.

Text & Layout by mca_trane
Special thanks to doujin.us members

164

Produser yang sudah lekat dengan musik Vocarock. Aktif sejak tahun 2008 dan rutin merilis lagu. Akhir-akhir ini merilis remix biasa dan Vocaloid untuk beberapa anime, misalnya Yuyushiki.

POPULAR TRACKS

Amanojaku
Mister Déjã vu
Ao
Sleeping Beauty
Shiningray
Meimou Shounen to Shousekai
End Tree

40MP

Produser dengan jumlah lagu terbanyak yang menyabet posisi 1 Weekly Vocaloid Ranking (total 18 lagu). Rata-rata view videonya di Nico Nico melebihi 100 ribu kali. Salah satu lagunya, Shiryoku Kensa, kini diangkat kedalam judul manga.

POPULAR TRACKS

Torinokocity
Karakuri Pierrot
Shiryoku Kensa.
Doremifa Rondo
Haru ni Ichiban Chikai Machi
Kyodai Shoujo
Closed Blue

AVTECHNO!

Produser sangat aktif, terhitung sejak debut tahun 2008 hingga Oktober 2013 ada sekitar 102 single yang ia rilis. Genre yang ia garap tak terbatas pada techno dan progressive house, namun juga merambah ke genre ballad.

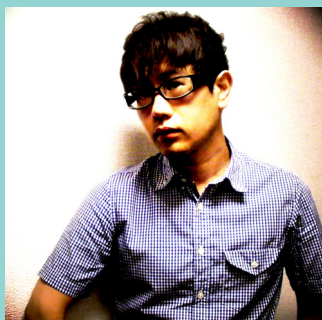
POPULAR TRACKS

Tear
Dye
Black in the...
Lust Doll
Cryonics
Blue Green IIXII
Limiter

BAGUETTES ENSEMBLE

Beranggotakan Ichi (bass), daji (piano) dan max (drum), Baguettes Ensemble adalah grup yang banyak merilis cover lagu vocaloid dalam genre smooth jazz. Additional member mereka ada limbo (perkusi), shin_Omura (saksofon, flute) dan mitchie (drum). Sampai saat ini, mereka sudah merilis lima album.

POPULAR TRACKS

Alice
Tautology
Double Lariat
Meltdown
Toosenbo
Black Rock Shooter
Kokoro

BAKER

Produser yang banyak mengerjakan lagu remix dari beberapa produser. Selain menciptakan remix, baker juga menulis lagunya sendiri dan memiliki keahlian sebagai DJ.

POPULAR TRACKS

Natsu ni Sarishi Kimi wo Omou
Sound
ARPK
Hane
Celluloid
Just Be Friends (NTMG Mix)
Kimi ga Kimi ga

CAMELLIA

Piawai dalam berbagai genre EDM seperti electro house, drum & bass, drumstep dan dubstep, Camellia adalah salah satu produser EDM yang tak boleh dilewatkan begitu saja.

POPULAR TRACKS

Backlash
Ryuuseigun
Systematic Love
Kimi ga Shinu no wo Nagamete Iru yo
Nurebairo
Baby Maniacs (Camellia Remix)
Fly to night, tonight

CIRCUS-P

Produser dari Maine yang memiliki popularitas yang cukup besar di Jepang. Bernama asli Matt, CircusP sering dilibatkan dalam proyek livetune karena keahliannya dalam tuning Vocaloid non-Inggris.

POPULAR TRACKS

Insanity
Spectrum (livetune Remix)
Amai Kotoba
Circus Monster
Wave
Infection
Glow

CLEAN TEARS

Pria bernama Masafumi ini adalah musisi trance pro, jauh sebelum dia mengenal Vocaloid. Saat ini bergabung dengan circle SCX.

POPULAR TRACKS

Inverse Relation
Dreamscape
Tears of Palm
WInter Happy Night
Suki ni natte shimatta, Ayatsuri ningyou
Twilight Star (Original Mix)
Yumemiru Yoru

DECO*27

Produser asal Fukuoka ini menjelaskan musiknya sebagai gabungan antara musik pop dan rock. Selain menciptakan musik Vocaloid, DECO juga adalah seorang utaite. Membentuk proyek grup galaxias! dengan Shibasaki Kou (vokal) dan TeddyLoid (synth), sementara DECO sendiri menjadi gitaris.

POPULAR TRACKS

Tsumi to Batsu
Ai Kotoba
Yowamushi Montblanc
Mozaik Role
Nisoku Hokou
Yumeyume
39

DEVILISH-P

Gitaris dan produser musik rock yang banyak memainkan musik metal dan emo bertempo kencang. Selain memainkan gitar solo untuk dirinya sendiri, Devilish juga memegang posisi yang sama untuk produser lain.

POPULAR TRACKS

Frame Out
Twitter
5150
Final Letter
Omoide Kakera
Yume Maboroshi
Last Rebellion

DIXIE FLATLINE

Produser yang banyak dipengaruhi musik R&B, hip-hop dan soul Amerika seperti Prince, Black Eyed Peas, Stevie Wonder, The Roots dan Michael Jackson. Pernah tinggal di New York untuk mengejar karir sebagai musisi profesional. Juga dipanggil Gemini no Hito karena lagu debutnya. Lucunya, zodiak Dixie adalah Virgo.

POPULAR TRACKS

Gemini
Sweetie x2
Just Be Friends
Andante
Answer
Uso to Nuigurumi
Fallin' Fallin' Fallin'

DR.YUN

Produser asal Korea Selatan yang cukup aktif dalam merilis lagu. Setelah portal CreCrew ditutup, Dr.Yun membuat fan cafe yang bertujuan sebagai penghubung antara produser, ilustrator, dan fans Vocaloid Korea.

POPULAR TRACKS

Byeol
Kkum-ui Bi
Paparoach
See you Tomorrow
Be My Boy
Pain Killer
Burn

EMON

Berasal dari Osaka, emon terbiasa dengan musik power pop yang juicy dan ceria. Biasanya menggunakan suara Rin dan Luka, tapi akhir-akhir ini mencoba Vocaloid lainnya.

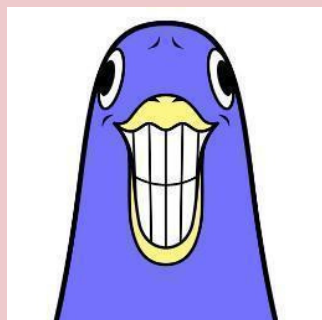
POPULAR TRACKS

My Feeling Emotions
Bakera Butsu
Too Cute!
Satellite
Hoshizora no Lion
Seidenki
Juliet to Romeo

EMPATH-P

Ilustrator untuk voicebank Avanna dan produser musik. EmpathP yang bernama asli Aki Glancy ini banyak memilih musik slow dan akustik sebagai genre yang sering ia mainkan. Trivia: desain Avanna dibuat berdasarkan bentuk tubuh kakaknya.

POPULAR TRACKS

Twilight Teardrops
Anonymous
8-bit Bully
Closure (S2 Mix)
Second Star
Orange Line
Leaving Donna

GYARI

Salah satu produser yang sering muncul dalam album kompilasi Vocajazz. Permainan instrumennya yang mencolok adalah komposisi melodi piano yang kadang diiringi permainan bas yang mudah diamati.

POPULAR TRACKS

Yellow Star Beats
Hoshi Meguri no Waltz
Gekko Stage
Tsuki Tabi
My Sword
Nijiiro
Evening Glow

HACHIOJI-P

Produser musik yang berhasil menggabungkan elemen musik dance house dengan melodi electro yang sangat groovy. Selain itu aktif bermain sebagai DJ. Dalam membuat PV sering kali bekerja sama dengan WakamuraP. Hachioji sendiri cukup terkenal di Taiwan dan menduduki posisi 3 besar di tangga lagu J-Pop/K-Pop.

POPULAR TRACKS

Electric Love
Sweet Devil
Killer Lady
Electric Star
Fake Doll
Baby Maniacs
Party Killer

HIROYUKI ODA

Mungkin bisa dikatakan salah satu musisi progressive trance Vocaloid yang paling sukses. Pencapaian tertinggi Hiroyuki Oda adalah menjadi bagian dari label A State of Trance milik Armin van Buuren. Produser multi talenta ini juga adalah seorang ilustrator dengan pseudonym Kanzaki Hiro.

POPULAR TRACKS

Unfragment
Acrossgust
Idiolect
The Endless Love
Sune.
Light Song (Hiroyuki Oda Starlight Remix)
Youthful Days' Graffiti

HMO

Beranggotakan HMOtokanonakanohito, Hatsune Miku Orchestra adalah circle yang mencover Yellow Magic Orchestra, legenda musik elektronik Jepang. HMO berusaha menjaga musik new wave YMO asli dengan sentuhan Vocaloid modern. Beberapa Nendoroid Miku dibuat berdasarkan album-album HMO.

POPULAR TRACKS

Higashi Kaze
Kimi ni Mune Kyun
Rydeen
I Kokoro Denshin
Technopolis
Nice Age
Day Tripper

JIN

Seorang rookie yang namanya cepat melejit (aktif sejak tahun 2011) dan memiliki gelar Shizen no Teki. Jin mungkin lebih dikenal sebagai kreator serial lagu Kagerou Project. Mulai belajar musik sejak umur 6 tahun, musisi dengan pengaruh terbesar bagi Jin adalah THE BACK HORN dan Kousaki Satoru.

POPULAR TRACKS

Headphone Actor
Nihonbashi Koukashita R Keikaku
Jinzou Enemy
Children Record
Kisaragi Attention
Kagerou Days
Mekakushi Code

KIKUO

Musik Kikuo sering kali memiliki lirik yang deep dan gelap, diombinasikan dengan melodi upbeat. Selain itu tekstur suara, harmoni, dan efek yang sering ia mainkan memiliki karakteristik yang unik. Akhir-akir ini banyak membuat lagu dubstep.

POPULAR TRACKS

Gomen ne, Gomen ne
Tensou Shoutensou
Koufuku na Shi wo
Mono wo Parapara Kowasu
Boku wo Sonna Me de Minaide
Pokkan Color
Shikabane no Odori

KUROUSA-P

Produser yang mungkin lebih dikenal lewat lagu Senbonzakura. Ketika debut langsung merilis 6 lagu sekaligus, dengan lagu Shirayuki yang paling direspon positif.

POPULAR TRACKS

Senbonzakura
ReAct
Jougen no Tsuki
Acute
Akahitoha
Risky Game
Niji iro Chouchou

LIVETUNE

Bersama Supercell, mereka adalah dua nama besar yang muncul sejak awal Vocaloid populer. Kini hanya terdiri dari kz, livetune terus merilis lagu Vocaloid bergenre electronica dan electropop. livetune semakin dikenal setelah menjadi pengisi lagu tema untuk iklan Google Chrome.

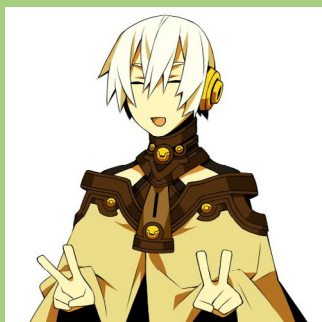
POPULAR TRACKS

Packaged
Strobo Nights
Finder
Last Night, Good Night
Tell Your World
Redial
Spectrum (livetune Remix)

LONDON ELEKTRICITY

Tony Colman dikenal lewat musiknya yang menyatukan elemen funk dalam ketukan kencang musik drum & bass. Beberapa kali merilis lagunya dalam bahasa Jepang, yang kadang dianggap lebih bagus dari musik aslinya.

POPULAR TRACKS

Around the World (millstones Vocaloid Edit)
London wa Yoru Hachiji
Jikan wo Tomete
The Plan that Cannot Fail
All Hell is Breaking Loose
Elektricity will Keep Me Warm
Had a Little Fight

MILLSTONES

Musik millstones didominasi oleh drum & bass yang easy listening. Tak heran jika dia diajak bekerja sama dengan London Elektricity untuk meramu EP Jepang nya.

POPULAR TRACKS

Monochrome Rainbow
Keikaku Toshi
Kanou Sekai no Rondo
Railroad Crossing
Mirai Kigen Reki Gannen
Beanstalk Blueprint
Around the World (millstones Vocaloid Edit)

MITCHIE M

Relatif baru, Mitchie M segera menjadi pembicaraan hangat berkat kemampuan tuning Vocaloid-nya yang mendekati suara manusia asli. Musiknya bervariasi dari 70s disco hingga power pop. Pengaruh terbesarnya adalah musisi Tom Jobim.

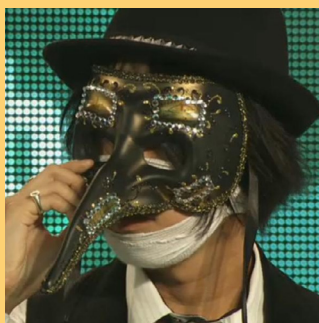
POPULAR TRACKS

Freely Tomorrow
Eazy Dance
Ai Dee
Tanki Nonki Danshi
Birthday Song for Miku
Viva Happy
Ageage Again

OSTER PROJECT

Salah satu produser Vocaloid generasi pertama. Sebelum tahun 2010 menggunakan nama FutanariP, sebelum akhirnya menampilkan identitas aslinya. Musiknya kebanyakan berupa pop ballad.

POPULAR TRACKS

White Snow Falling
Ookami nan ka Kowakunai!
Koi Iro Byoutou
Music Wizard of Oz
Colorful x Melody
Pompadour
Ohime-sama ni Naritai no!

POLYPHONICBRANCH

Produser yang cukup sering berkolaborasi dengan para utaitte. Selain itu PolyphonicBranch juga membuat lagu dan soundtrack untuk game.

POPULAR TRACKS

Garakuta Shoujo
Chameleon Love
Taiyou to Tsuki no Rondo
Tokyo Dennou Tanteidan
Yume de Aimashou
Gravity
Mind Speaker

SAMFREE

Produser multi genre ini dikenal lewat kumpulan Night Series berisi musik eurobeat yang dinyanyikan oleh banyak voicebank.Selain Night Series, samfree juga membuat musik dance house dan pop rock.

POPULAR TRACKS

Promise
Luka Luka Night Fever
Megu Megu Fire Endless Night
Miki Miki Romantic Night
Lily Lily Burning Night
IA IA Night of Desire
Piko Piko Legend of the Night

SASAKURE.UK

Spesialis genre chiptune, Sasakure terkenal lewat serial lagu bertema apocalypse yang sekarang sudah di-compile dalam album berjudul Do Vocaloids Dream of Doomsday Birds?. Bersama komposer trance Yuzo Koshiro, Sasakure menciptakan sountrack untuk dua game 7th Dragon 2020.

POPULAR TRACKS

Hello, Planet
Tsugihagi Eden
Wanderlast
Kumo Ito Monopoly
Bokura no Ichiroku-bit Sensou
Niji iro Adventure
Campanella

SUPERCELL

Salah satu "elder god" dalam sejarah Vocaloid dengan kesuksesan komersial dan membantu membesarkan scene Vocaloid. Circle ini terdiri ryo dan beberapa ilustrator seperti huke, redjuice, Shirow Miwa dan Atsuya Uki. Musiknya adalah pop rock yang kini lebih condong ke rock. Saat ini fokus di karir non-Vocaloid.

POPULAR TRACKS

Melt
World is Mine
Black Rock Shooter
Koi wa Sensou
Kocchi Muite Baby
Sekiranun Graffiti
Odds & Ends

TAISHI

Produser yang membuat beberapa lagu demo untuk Aoki Lapis dan IA. Mungkin tak terlalu besar di scene Vocaloid karena dia juga disibukkan sebagai DJ dan komposer musik game dan anime. Lagu ending Shiroi Kokoro dari anime Oreimo adalah salah satu bagian portfolionya.

POPULAR TRACKS

Liberator
Immature World
Falling Apart
There
Think the Future
Aviator in the Soul
Downloader

TAKAMATT

Takamatt banyak membuat musik bergaya urban, namun fokus utamanya ada pada berbagai lagu reggae yang ia buat.

POPULAR TRACKS

Mr. Wonder
Just a Game
Tokio Funka
Rondino
Dragon Rising
Komagome Komachi
Anything but Love

TILT-SIX

Produser baru ini namanya langsung melejit setelah membintangi iklan Sony Xperia. Musiknya agak nge-pop dengan pengaruh berat pada ketukan dubstep dan melodi techno.

POPULAR TRACKS

Hikareru Satellite
Plastic Voice
Kimajime Shoujo no Akarui Mirai Keikaku
Forget
Electro Saturator
Overwriter
Hoshizora Rain

TREOW

Anggota circle Electrocutica dan ElektLyze. Spesialisasi Treow ada pada komposisi dan remix yang sepenuhnya bergenre electronica.

POPULAR TRACKS

Blindness
Chaining Intention
Dye_2
#006F86
First "A"lphabet Mk.2
Aquila
iDolla

TRIPSHOTS

Produser trance yang tak hanya membuat musik, namun juga menciptakan PV berkualitas tinggi. Lewat interview dengan Asahi.com, Tripshots sehari-hari bekerja di sebuah production house, dan seluruh PV nya dibuat dalam 3DCG di waktu senggangnya.

POPULAR TRACKS

Nebula
Anger
Future
Horizontal Grays
Alone
Genesis
Resistance

UTSU-P

Salah satu poster boy Vocarock yang dikenal berkat musik-musik metalnya. Utsu mampu membuat scream dan growl lewat berbagai filter dan efek. Dari segi musik, Utsu sendiri menyukai banyak bassline dalam melodinya. Lirik-lirik dalam lagu Utsu sendiri memiliki makna yang dalam dan sulit dipahami.

POPULAR TRACKS

Mukuro Attack!!
P mei Hika t te ta
Otona no Omocha
This is Love Song
The Dying Message
Baka wa Anomaly ni Akogareru
Gaichuu

WOWAKA

Ketika mengupload lagunya pertama kali, Wowaka mengaku masih seorang pemula, namun musiknya dikatakan sudah bagus. Bersama Hoehoe-P, Toku, OSTER project, scop, Hachi, Agoaniki-P, dan Fullkawa Honpo mendirikan label Baloom. Wowaka juga tergabung dalam grup Estlabo.

POPULAR TRACKS

Uraomote Lovers
Rolling Girl
World's End Dancehall
Unhappy Refrain
Tsumiki no Ningyo
Reversible Doll
Toosenbo

YUUHEI SATELLITE

Terdiri dari Autobahn, HiZuMi, Iceon, deitarabotchi, kamase-tora, dan vokalis senya (alias Morinaga Mayumi, penyedia suara MAYU). Yuuhei Satellite telah berpengalaman dalam membuat musik trance Vocaloid dan Touhou. Mereka juga membuat soundtrack untuk doujin anime Touhou Gensou Mangekyou.

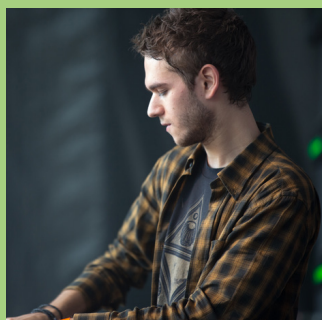
POPULAR TRACKS

Yakimochi Tokidoki Hare
Imperial Kokyokoku
Sweet Pain
Ijiwaru Identity
Social Networking Dystopia
Beautiful Fragment

YUYOYUPPE

Memilih genre hard rock dan metalcore, Yuyoyuppe adalah salah satu produser Vocaloid pertama yang mempopulerkan genre ini sejak tahun 2008. Popularitasnya kini mulai meningkat seiring waktu. Selain itu juga merupakan utaite yang mengcover lagunya sendiri dan DJ dengan handle DJ Tekina/Something.

POPULAR TRACKS

Leia
Hope
Blue
Thunder Girl
Alone
Palette
For a Dead Girl+

ZEDD

Produser EDM yang kini sedang naik daun. Bernama asli Anton Zaslavski dan berasal dari Jerman. Perkenalannya dengan Vocaloid dimulai setelah dia bertemu dengan kz dan mengadakan session bersama.

POPULAR TRACKS

Spectrum (livetune Remix)
Clarity
Stay the Night
Shave It Up
Codec
Stache
Lost at Sea

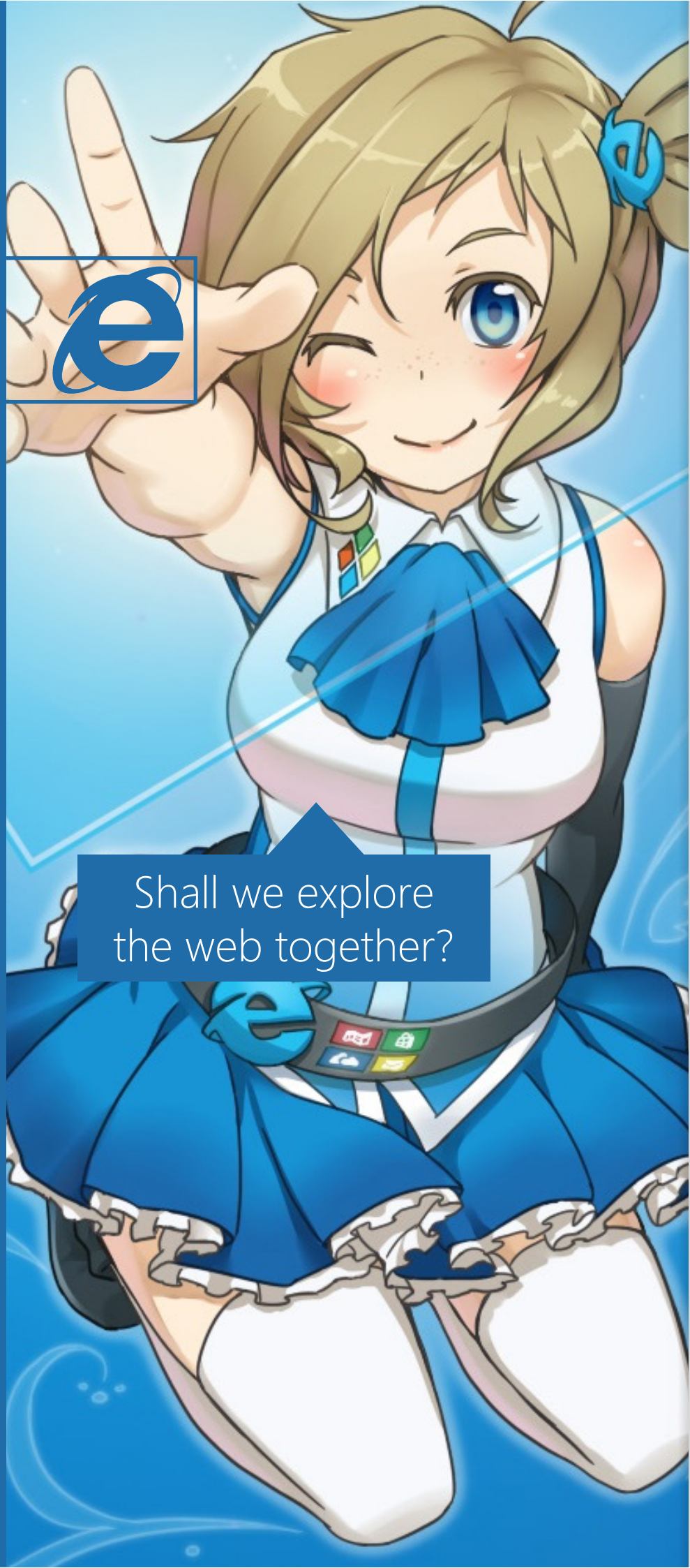
Text: omBotak | Layout: mca_trane

Inori Aizawa | Internet Explorer

Di edisi AMH Magz 13 sebelumnya pernah dibahas tentang **OS-tan** yaitu, personifikasi dari sistem operasi komputer. Di edisi AMH Magz 17 juga pernah dibahas tentang *anime* **Chou Jigen Game Neptune** yang mana *main character*-nya adalah personifikasi dari konsol game. Sepertinya membuat personifikasi dari sebuah benda atau aplikasi menjadi karakter *anime* sedang menjadi trend saat ini. Kali ini saya akan sedikit membahas tentang **Internet Explorer-tan** atau **Inori Aizawa** yang sudah rilis sejak November 2013 kemarin.

IE-tan/Inori Aizawa adalah personifikasi dari *web browser* milik **Microsoft** yaitu **Internet Explorer**. IE memang tidak begitu terkenal dibanding dengan **Mozilla Firefox** dan **Google Chrome** di kancah *web browser*, karena IE banyak memiliki kekurangan, tetapi hal itu sudah berubah sejak Microsoft meluncurkan **IE 9**. Sejak IE 9 performa dan kualitas dari IE sebagai *web browser* sudah jauh lebih baik dari versi sebelumnya dan dapat bersaing dengan *web browser* lainnya. Bahkan, Microsoft mengklaim bahwa **IE 11** jauh lebih unggul dari pesaingnya yakni, Firefox dan Chrome.

Seperti yang sudah saya sebut sebelumnya, Inori Aizawa adalah personifikasi dari Internet Explorer. Dibuat oleh **Collateral Damage Studios** yang mana mereka juga-lah yang membuat personifikasi dari Firefox, Chrome, dan **Safari**.

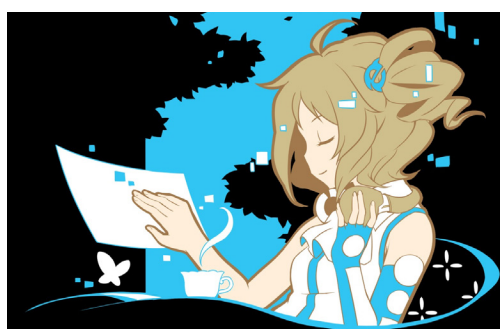
Inori Aizawa adalah maskot resmi dari Microsoft Singapura. Microsoft bekerja sama dengan Collateral Damage Studios dan **Nanyang Technological University's CACANi Animation** dan membuat *anime*

Personal Bio

- Tanggal Lahir: 16 Agustus 1995
- Jenis kelamin: Perempuan
- Tinggi badan: 1.62 m
- Berat badan: ?
- Sepupu: Hikaru Aizawa (Microsoft Silverlight)
- Teman: Madobe Yu (Windows RT), Madobe Ai (Windows 8)
- Hobi & minat: surfing internet, HTML5, karaoke, kucing, es krim rasa mint
- Tidak suka: malware, virus, troll

When I was younger, I used to be a clumsy, slow and awkward girl. However, just like the story of ugly duckling, people told me that I have really matured and changed over the years. I feel confident in my abilities now, and I'm eager to show you what I can do.

Why don't you get to know me a little better?

pendek berdurasi 2 menit yang memperkenalkan Inori saat berlangsungnya event **Anime Festival Asia** di Singapura, November 2013 kemarin dan di-upload ke **YouTube** disaat yang bersamaan.

Dengan adanya Inori, Microsoft ingin membuktikan dan mengajak kepada seluruh pengguna komputer/*laptop* (terutama para penggemar *anime, manga*, dan sejenisnya) bahwa IE sudah mengalami kemajuan yang signifikan, dan tidak lagi menjadi sebuah "hiasan" disebuah komputer/*laptop*, tetapi dapat dijadikan sebagai *web browser* utama saat menjelajah di dunia maya.

Apabila OS yang Anda gunakan adalah Windows 7 SP1, Windows 8, dan Windows 8.1 serta IE Anda versi 10 dan 11, Anda bisa membuat URL berikut sebagai homepage dari IE Anda.

http://www.internetexplorertan.com/home/

NOSEBLEED

kontributor : **ombotak**

Ketika menonton anime atau membaca manga, terkadang atau bahkan sering terjadi dimana salah satu karakter (pria biasanya) mengalami **nosebleed** atau **mimisan** ketika melihat sosok perempuan atau trap yang cantik dan sexy. Salah satu contohnya adalah Tsuchiya Kouta a.k.a Muttsurini (Baka to Test to Shoukanjuu) yang kerap kali mengalami nosebleed ketika melihat atau berpikir hal-hal yang berbau ecchi atau hentai. Adegan semacam itu didasarkan pada kisah masyarakat Jepang bahwa rangsangan seksual dapat menyebabkan hidung berdarah.

Mimisan dalam anime dan manga memang sering digunakan mengekspresikan suatu karakter terangsang secara halus. Mereka tidak mungkin meniru Ryo Saeba (City Hunter) yang tiap kali terangsang, terang-terangan ereksi.

Tapi apakah pernah terpikir oleh kita apa itu nosebleed/mimisan, apa penyebab terjadinya mimisan, dan apa yang harus dilakukan untuk menyembuhkan seseorang dari mimisan. Kali ini saya akan membahas tentang nosebleed atau yang biasa dikenal oleh masyarakat kita sebagai mimisan.

Nosebleed/Hidung Berdarah

Mimisan atau dalam istilah kedokteran disebut *epistaxis/ epistaksis* adalah suatu keadaan pendarahan dari hidung yang keluar melalui lubang hidung. Ada dua tipe pendarahan pada hidung :

Tipe Anterior (bagian depan). Merupakan tipe yang sering terjadi.

Tipe Posterior (bagian belakang). Dalam kasus tertentu darah bisa berasal dari *sinus* dan *mata*. Selain itu pendarahan juga dapat masuk ke saluran pencernaan dan dapat menyebabkan si penderita muntah.

Penyebab dari mimisan secara umum ini dibagi menjadi dua + satu dalam keadaan khusus :

1. Lokal (Umum)
   Penyebab lokal terutama trauma, sering karena kecelakaan lalu lintas, olah raga, perkelahian, mengorek hidung yang terlalu keras sehingga luka pada mukosa hidung, adanya tumor di hidung, ada benda asing (bisa benda mati atau mahluk hidup seperti lintah), dan infeksi atau peradangan hidung dan sinus.

2. Sistemik (Umum)
   Penyebab sistemik artinya penyakit yang tidak hanya terbatas pada hidung, yang sering menyebabkan mimisan adalah hipertensi, infeksi sistemik seperti penyakit demam berdarah, demam kuning atau cikunguya, kelainan darah seperti hemofilia, dan leukemia.

3. Cuaca Panas (Khusus)
   Pada saat cuaca di sekitar kita panas, maka kelembaban pun berkurang, maka terjadilah bagian setrum mengering dan pada kondisi tersebut iritasi dapat terjadi dan pendarahan keluar.

Semua pendarahan hidung disebabkan lepasnya lapisan

mukosa hidung yang mengandung banyak pembuluh darah kecil. Lepasnya mukosa akan disertai luka pada pembuluh darah yang mengakibatkan pendarahan.

Apabila Anda atau orang terdekat anda mengalami mimisan, Anda dapat melakukan cara-cara berikut ini untuk penangan pertama:

1. Posisikan si Penderita dalam posisi **Duduk**, agar hidung lebih tinggi dari jantung.
2. Bungkukkan badan si Penderita ke arah depan sedikit, lalu beri instruksi untuk bernafas melalui mulut.
3. Pencet hidung bagian depan selama 3 – 5 Menit.
4. Pada hidungnya bisa diberikan kompres es untuk memperlambat aliran darah ke hidung dan mengecilkan pembuluh darah.
5. Apabila setelah lima menit mimisan belum berhenti, pencet lagi hidung bagian depan selama 10 menit.

Jika sakit berlanjut, hubungi dokter!

Jangan hubungi Kurisu karena dia cuma ilmuwan.

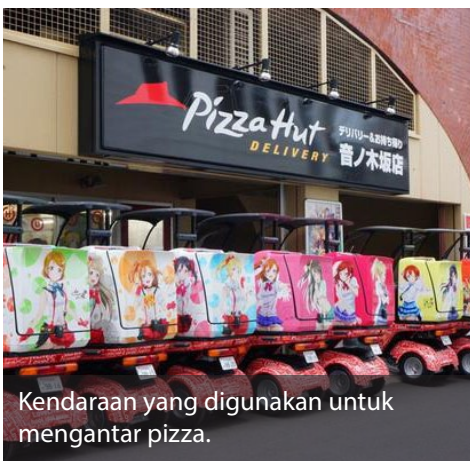
Karakter yang Membutuhkan Donor Darah

Karin - Chibi Vampire

Chitose - Yuru Yuri

Sanae - Ika Musume

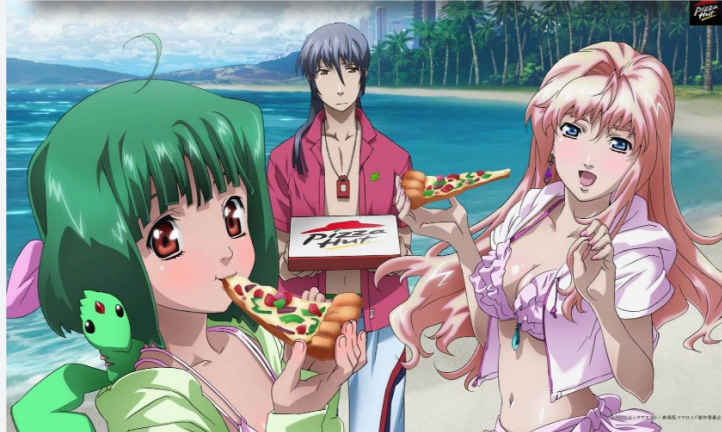
Evans - Soul Eater

Mutsurini - Baka to Test

Kendaraan yang digunakan untuk mengantar pizza.

Setiap perusahaan yang ingin menghasilkan profit pastinya memiliki berbagai cara untuk mendapatkan pelanggan. Resep klasik dengan melalui iklan.

Pizza Hut di Jepang adalah salah satu perusahaan yang mengiklankan produknya dengan cara unik. Setiap season baru, Pizza Hut akan memilih salah satu judul anime untuk menampilkan karakter sedang menikmati produk dari Pizza Hut. Tentunya mereka bekerja sama secara resmi dengan komite produksi anime yang diinginkan untuk *product placement*.

Strategi ini sebetulnya tidak jauh beda dengan restoran waralaba lain misalnya saat film Toy Story tayang, McDonald menjual paket dengan bonus mainan karakter dari Toy Story. Namun Pizza Hut memilih menggunakan anime.

Dus khusus dengan gambar angota Love Live lengkap dengan print tanda tangan mereka.

Chuunibyou demo Koi ga Shitai! Ren

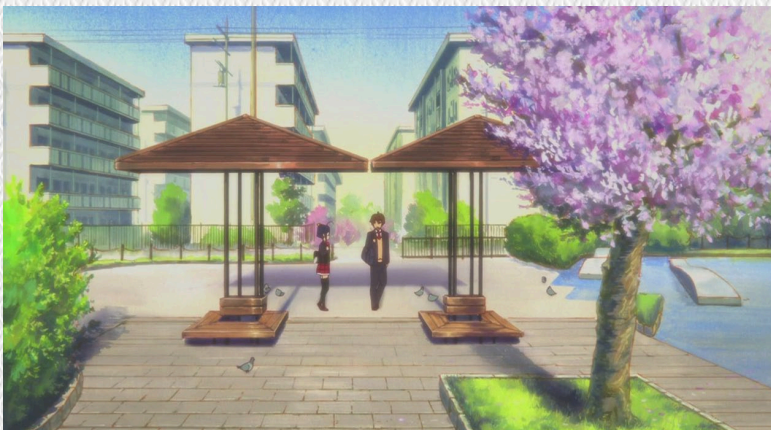
Season kedua anime Chuunibyou masih berada di kota yang sama. Namun kali ini ada sejumlah tempat baru yang dimunculkan dalam beberapa adegan.

Kualitas artwork masih sama dengan season sebelumnya. Tak perlu ragu lagi dengan detail background yang ditampilkan oleh KyoAni.

さざ波水族館

水族館

不動産

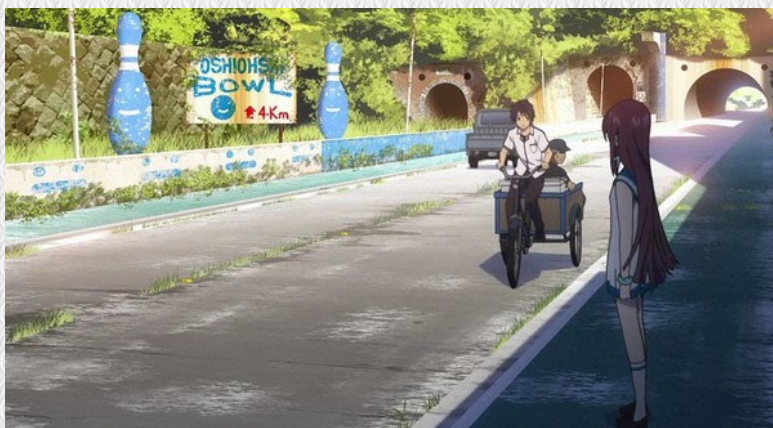
LOVE JULIANA

Nagi no Asukara

Nagi no Asukara merupakan anime drama romance produksi P.A. Works. Seperti yang diketahui beberapa tahun belakangan ini P.A. Works selalu menghasilkan background yang bisa bersaing dengan KyoAni.

人魚座
休業中

天女座
営業中

BOWL
4Km

NAGASHIMA

Asamiya Kia

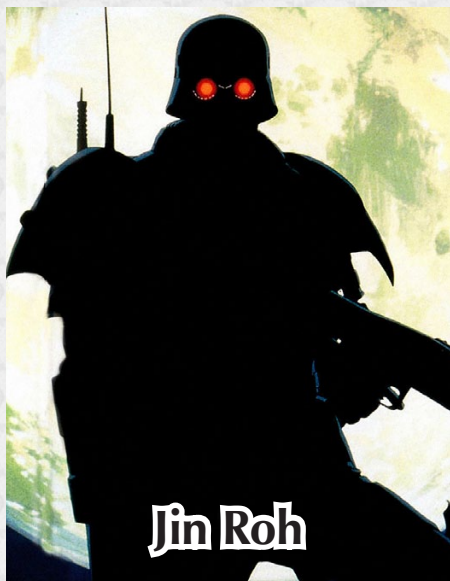
Asamiya Kia, bernama asli Kikuchi Michitaka, adalah mangaka multi genre yang masih aktif hingga saat ini. Gaya gambarnya bervariasi, namun seiring waktu berjalan terdapat evolusi dari style manga retro menjadi gaya shoujo, lalu menjadi gaya kekinian dengan mengeksplor sensualitas karakter.

Sebagai Asamiya Kia, mangaka yang aktif sejak tahun 1985 ini telah merilis berbagai judul manga hits seperti Shin Seiki Vagrants, Silent Möbius, Martian Successor Nadesico, Corrector Yui, Kanojo no Carrera, Himegami Gadet dan versi manga Kamen Rider Fourze. Asamiya juga dikontrak untuk menciptakan western comic seperti Star Wars, Batman dan X-Men.

Asamiya menggunakan nama aslinya hanya untuk produksi anime, dimana Asamiya berlaku sebagai desianer karakter dan konsultan animasi untuk anime-anime yang diadaptasi dari manganya.

Asamiya juga menaruh minat pada ilustrasi otomotif. Ilustrasinya dari majalah 911 & Porsche Magazine telah dikumpulkan dalam koleksi artwork Machine des Winds. Dua manga Asamiya yang hingga kini masih berjalan, Kanojo no Carrera dan Himegami Gadget, menampilkan kecintaannya terhadap mobil, terutama Porsche.

http://www.tron.co.jp

3 ~~x 3~~ Obscure Rekomendasi

Jin Roh

Mononoke

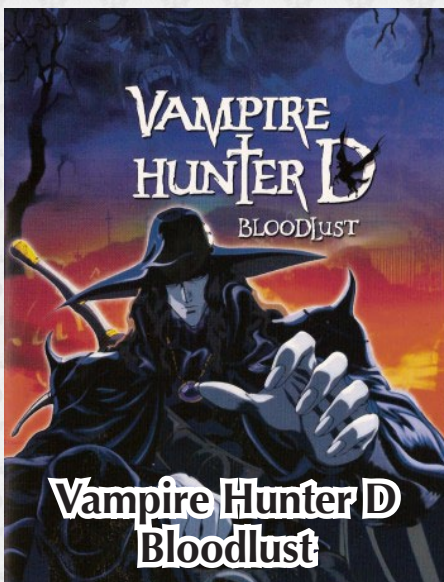
Read or Die

Revolutionary Girl Utena

Vision of Escaflowne

Millenium Actress

Princess Tutu

Haibane Renmei

Vampire Hunter D Bloodlust

20 EPISODE UNTUK
SEBUAH ANIME HAREM
DENGAN PLOT YANG
SANGAT LUAR BIASA
ORIGINAL!
PERSEMBAHAN SHAFT!
SASUGA SHAFT!

Nishitkoi

it's shit or full of cliche??
let's FIND OUT!!

NO.

NOT YET.
OUR QUEEN HADN'T
SHOWN UP YET.
LET'S DISCUSS IT
LATER ON NEXT
EDITION.

STAY TUNED.

WE'RE UNDER

RECONSTRUCTION

SO PLEASE WAIT